



Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024/2025 Classe V sez.A

Soverato, 15 Maggio 2025

Il Coordinatore didattico
Domenico Agazio Servello

**"SCUOLA DON BOSCO SOVERATO" LICEO CLASSICO PARITARIO
(DDG n. 11474 del 12.12.2001)
Via G. Verdi, 1 – 88068 SOVERATO (CZ) Cod. Mecc. CZPC00500G**

Le Scuole dei Salesiani di Don Bosco (S.D.B.) in Italia hanno origine dall'oratorio di Valdocco, dove Don Bosco, per iniziativa di Dio, intraprese la sua azione a favore dei giovani specialmente dei più poveri, e diede vita ad un vasto movimento di persone, che operano a formare onesti cittadini e buoni cristiani.

La nostra scuola sorge in una delle più ampie zone turistiche della provincia di Catanzaro essendo Soverato la seconda città della provincia per numero di abitanti dopo Lamezia e il capoluogo. Si caratterizza per espansione edilizia, incremento della popolazione a motivo della migrazione di nuove famiglie da altre zone del comprensorio; si registra una progressiva scomparsa delle attività tradizionali e dell'artigianato con un leggero sviluppo del commercio e della piccola e media industria. In questo contesto socio-economico eterogeneo gli alunni della scuola provenienti da tutto il comprensorio presentano situazioni familiari e bisogni socio culturali molto diversificati anche se il background familiare risulta alto. Il territorio è caratterizzato da un incremento della popolazione conseguentemente ad un progressivo spopolamento dei centri interni e ad un afflusso di immigrati stranieri. Le opportunità economiche sono minime mentre quasi nullo è il contributo degli enti locali alle scuole paritarie

La scuola è allocata in un edificio storico (1908) ristrutturato e totalmente adeguato alle normative vigenti. La sede è facilmente raggiungibile da tutto il comprensorio tramite i servizi pubblici ed il servizio navetta della scuola. Ogni classe dispone di una LIM e di un PC con collegamento Wi-Fi. L'istituto dispone anche di un laboratorio multimediale. Ampi gli spazi all'aperto per le attività sportive così come diverse sono le aule utili alle attività curricolari ed extra-curricolari. È in uso anche il registro elettronico su piattaforma on-line.

Breve storia dell'istituto

Il 27 luglio 1904 la Nobildonna Maria Caterina Scoppa, marchesa di Cassibile, lascia a don Michele Rua, Rettor Maggiore dei Salesiani, tutti i territori di Acciarello e Soverato. Obbligo riguardante il sacerdote don Michele Rua: edificare in Soverato marina, sul fondo Mortaro, una chiesa in onore di S. Antonio di Padova. La casa di Soverato Marina apre definitivamente il 20 ottobre 1906.

Il 21 febbraio 1908 S. E. Alfonsina Scoppa di Francia Marchesa di S. Caterina lascia alla Società Salesiana la somma per la costruzione dell'Istituto a Soverato.^[1] Il 15 ottobre 1920 si chiede al Provveditore agli studi l'autorizzazione per l'insegnamento nella scuola elementare privata per l'anno scolastico 1920-21; contemporaneamente nell'Oratorio Salesiano si tiene aperto il doposcuola a favore di tutti gli alunni delle scuole comunali.

Il direttore don Lovisolo tiene la Scuola Tecnica. A gennaio del 1930 viene autorizzato il funzionamento della 5^a elementare. Il 22 maggio 1939 l'Ente Nazionale Istituti Medi comunica da Roma che l'Istituto di Soverato è legalmente associato all'ENIM (Ente Nazionale Insegnamento Media).^[2] Nel 1943 iniziano i corsi privati di 1° e 2° liceo che aprirà nel 1949. Il 15 giugno 1951 viene dato il riconoscimento legale alla classe prima del Liceo Classico dell'Istituto, due anni dopo lo stesso avviene per le classi 2° e 3°.^[3] Il 22 dicembre 1960 viene consegnata alla scuola la medaglia d'oro, conferita dal Presidente della Repubblica Luigi Einaudi.^[4] Il 12 dicembre 2001 la Scuola Media ed il Liceo Classico, con Decreto Ministeriale, diventano Scuola Paritaria.

Dal 2016 ha inizio anche la Scuola Primaria.

A partire dal mese di settembre 2024, l'Istituto Salesiano Sant'Antonio di Padova inaugura una nuova fase del suo percorso formativo: la gestione dell'istituto sarà affidata a ITS Cadmo Academy, realtà

laica impegnata nell'innovazione educativa e nella valorizzazione del patrimonio scolastico. Con questo passaggio, l'istituto assumerà il nuovo nome di "Scuola Don Bosco Soverato", mantenendo viva l'eredità pedagogica salesiana in un rinnovato contesto gestionale nella figura del D.S. Domenico Agazio Servello.

Attualmente a Soverato la scuola salesiana

- è presente con la Scuola Primaria Paritaria, la Scuola Secondaria di Primo grado Paritaria e il Liceo Classico Paritario, che rispondono all'evoluzione della domanda giovanile e dei bisogni sociali;
- riconferma la sua volontà di collaborare con i giovani per sviluppare le loro capacità e attitudini fino alla piena maturità;
- sostiene il diritto degli utenti di scegliere percorsi formativi coerenti con il proprio progetto di vita.
- **La nostra Scuola si caratterizza**
- per la preferenza dei giovani degli ambienti popolari;
- per la scelta educativa che finalizza intenzionalmente l'istruzione alla loro crescita globale, secondo un'antropologia, ispirata all'umanesimo cristiano della tradizione salesiana e aperta al dialogo e al confronto;
- per il primato dell'evangelizzazione nel suo valore di vocazione e missione. Rifiuta tutto ciò che favorisce la miseria, l'ingiustizia, la violenza e coopera con quanti costruiscono una società solidale, più degna dell'uomo.

FINALITÀ GENERALI

La nostra scuola

- Si impegna a comprendere i contesti in cui sono collocate e a condividere le speranze dei giovani, facendone un'attenta lettura alla luce dell'esperienza educativa salesiana;
- Rileva gli interrogativi che la società e la cultura pongono, oggi, all'educazione cristiana dei giovani, le condizioni in cui si realizza la loro crescita umana e religiosa e le difficoltà che essi incontrano nello sforzo di maturare come persone e come credenti.
- È attenta alle domande di quanti si orientano verso la scuola salesiana come ambiente e spazio pedagogico rassereneante, dei giovani che manifestano un interesse per la cultura o vivono in situazione di disagio o di emarginazione, degli immigrati, di quanto sono sradicati dalle loro società e culture e rischiano di perdere la propria identità e la stessa dignità umana: per tutte queste situazioni impegna ogni risorsa per la progettazione di risorse adeguate.

LA NOSTRA PROPOSTA SCOLASTICA E FORMATIVA

L'offerta formativa dell'Istituto risponde a specifiche scelte comandate dai criteri che emergono dalla proposta culturale ed antropologica del Progetto educativo e permette la flessibilità dell'offerta di formazione centrata sulla domanda dei genitori e degli alunni, nell'ambito dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, riconosciuta dalla legge (articolo 21, legge n.59/1997 e normativa di applicazione).

La tradizione salesiana testimonia l'esercizio di una creatività e di una professionalità progettuale e organizzativa delle azioni didattiche ed educative, che è divenuta una ricchezza anche per la comunità civile e per la Chiesa, in un contesto di pluralismo dei modelli scolastici e formativi.

La progettazione dell'offerta della nostra comunità educativa è mediata da modelli educativi e didattici, che rispondono ad una visione antropologica ispirata all'umanesimo cristiano della tradizione salesiana.

Il Piano della nostra offerta formativa è organizzato in cinque parti: profili, percorsi, fattori, risorse, valutazione, in analogia con la struttura del Progetto educativo, che rappresentano gli snodi di una organizzazione scolastica salesiana:

- La definizione dei profili di alunni da realizzare, che interpretano la domanda di educazione e di istruzione e sono strutturati all'interno del modello di offerta e di cammino di educazione integrale delineati nel Progetto educativo, permettono di collocare al centro l'alunno con la sua domanda e di coordinare intorno ad essa tutti i processi attivati dalla scuola, capovolgendo una situazione pregressa che sistemava al centro le discipline.
- I percorsi definiscono il cammino che gli alunni compiranno, insieme con i loro educatori e docenti, per pervenire alla realizzazione del profilo anche attraverso l'acquisizione di competenze specifiche delle singole discipline e dei relativi assi culturali.
- I fattori, che sono soprattutto il modello comunitario di educazione, processi di insegnamento e di apprendimento di qualità, e un ambiente educativo in sintonia con la tradizione salesiana, costituiscono il motore che permette di compiere i percorsi formativi e di arrivare al traguardo dei profili.
- Le risorse, in persone, strutture, attrezzature e reti di scuole, sono i mezzi a disposizione per far agire i fattori.
- La valutazione, sia durante i processi attivati che al termine di essi, dà la possibilità di tenerli sotto controllo e di verificare se i risultati corrispondono ai progetti, in vista della ripresa del cammino.

I registri di classe e i registri dei docenti sono elettronici attraverso l'utilizzo della Piattaforma ARGO-DIDUP (registro elettronico on line) e sono consultabili dai genitori e dagli allievi per le sezioni loro riservate. Tutte le classi sono dotate di LIM. A causa del COVID-19, sono state utilizzate le piattaforme WeSchool e Google Classroom per le video-lezioni, la trasmissione di materiale didattico e l'assegnazione di test e verifiche. La funzione SCUOLANEXT del registro elettronico Argo ha permesso di stare sempre in stretto contatto con le famiglie.

Consiglio di Classe

Il Dirigente Scolastico: Servello Domenico Agazio

Coordinatore: Prof.ssa Squillace Alessia

Materia	Docente	Ore di lezione sul totale annuale		
		ore settimanali	settimane	Totale ore
*RELIGIONE	LOPEZ ANTONIO	1	33	33
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LIOI RAFFAELE	4	33	132
LINGUA E CULTURA LATINA	IANNINO VALERIA	4	33	132
LINGUA E CULTURA GRECA	TROPEANO MARIANNA	3	33	99
STORIA	SQUILLACE ALESSIA	3	33	99
FILOSOFIA	SQUILLACE ALESSIA	3	33	99
LINGUA E CULTURA INGLESE	ROSANÒ AGAZIO	3	33	99
MATEMATICA	CARUSO ADELE	2	33	66
FISICA	CARUSO ADELE	2	33	66
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA	LOPEZ ANTONIO	2	33	66
STORIA DELL'ARTE	MAZZA ANNARITA	2	33	66
SCIENZE MOTORIE	PASSAFARO SALVATORE	2	33	66
EDUCAZIONE CIVICA	SQUILLACE ALESSIA	1	33	33

* Non fa parte del programma di Esame

Commissione Interna di Esame

Elenco dei Docenti e delle rispettive discipline

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>
ROSANÒ AGAZIO	LINGUA E CULTURA INGLESE
IANNINO VALERIA	LINGUA E CULTURA LATINA
SQUILLACE ALESSIA	STORIA

PROFILO DELLA CLASSE

NUMERO ALUNNI 11	MASCHI 4	FEMMINE 7
------------------	----------	-----------

Provenienza

DALLA CLASSE DEL NOSTRO ISTITUTO	11
DA ALTRI ISTITUTI	0

Presenza di alunni BES: uno.

Alunni che rientrano nelle tipologie previste dalla Nota Min. 4379 dell'11/09/2017 (D.M. 935/2015) e frequentanti corso di Diploma Accademico di I livello in Conservatorio: uno.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V del Liceo Classico, composta da 11 studenti (7 femmine e 4 maschi), si presenta come un gruppo eterogeneo, sia per carattere sia per approccio allo studio. Tale varietà si è tradotta, nel corso del quinquennio, in dinamiche relazionali e didattiche complesse, che hanno richiesto un'attenta azione educativa da parte del Consiglio di Classe.

Gli studenti hanno avviato il loro percorso liceale nel difficile contesto della didattica a distanza, imposta dall'emergenza sanitaria da COVID-19, il che ha inevitabilmente condizionato le basi formative iniziali e, in alcuni casi, l'acquisizione di un metodo di studio solido e autonomo. Tale avvio, penalizzante sul piano relazionale e cognitivo, ha lasciato tracce che si sono manifestate nel tempo, non solo nella preparazione, ma anche nella coesione del gruppo.

Sul piano dell'apprendimento, la classe ha mostrato un andamento discontinuo. La partecipazione e l'interesse nei confronti delle discipline risultano spesso selettivi, con alcuni studenti motivati prevalentemente da inclinazioni personali e altri più distaccati o scarsamente coinvolti. La scarsa continuità nell'impegno ha inciso sulla possibilità di sviluppare in maniera completa e approfondita tutti i contenuti disciplinari programmati, rendendo necessario un costante adattamento della progettazione didattica.

Per far fronte a tali criticità, l'istituto ha attivato nel corso degli anni scolastici diversi interventi di supporto, tra cui sportelli didattici, tutoraggi e laboratori di recupero e potenziamento, rivolti sia al consolidamento delle conoscenze sia alla promozione di un metodo di studio più efficace. Alcuni studenti hanno aderito con profitto a queste iniziative, altri vi si sono avvicinati in maniera più discontinua.

Dal punto di vista relazionale, la classe ha attraversato momenti altalenanti. In particolare, nell'ultimo anno si è assistito alla formazione di due gruppi distinti all'interno del gruppo classe, con occasionali conflittualità che hanno richiesto l'intervento dei docenti per ristabilire un clima sereno e collaborativo. Nonostante ciò, nelle attività di gruppo e nei contesti più strutturati, gli studenti sono in grado di collaborare e portare a termine i compiti assegnati.

Nel complesso, pur in presenza di alcune fragilità, la classe ha mostrato una progressiva maturazione e una maggiore consapevolezza in vista dell'Esame di Stato. L'impegno del Consiglio di Classe è stato volto non solo al raggiungimento degli obiettivi didattici, ma anche alla valorizzazione delle potenzialità individuali e al recupero delle situazioni di maggiore difficoltà, nel rispetto dell'equità e dell'inclusività promosse dalle più recenti Linee Guida del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Gli studenti del V liceo hanno potuto optare tra le seguenti attività integrative nel corso del triennio.

Laboratori e attività extracurricolari:

- Lingua Inglese (Certificazione CAMBRIDGE);
- Canto corale;
- Volontariato per l'infanzia a Natile;
- Progetto “Fuoriclasse” in collaborazione con *Save the Children*;
- (B)EUROPE AN EXPERIENCE TO SHARE-Erasmus Plus promosso da TGS NAZIONALE;
- Torneo di calcio e pallavolo: “Champions for Poverty”.
- Formazione progetto “Mirai” patrocinato dal centro per l'impiego di Soverato.
- Partecipazione al “Magna Graecia Experience”- Festival del Cinema patrocinato dal Comune di Soverato.

Progetti disciplinari e interdisciplinari:

- Educazione all'affettività;
- Binario 21- museo sull'indifferenza;
- La Notte dei Ricercatori;
- Progetto lauree scientifiche;
- Progetto interdisciplinare di lingua e cultura inglese e filosofia: “I Linguaggi del cinema”;
- Progetto di Eco-sostenibilità (*Greencontest*);
- Progetto “Gutenberg”.

Attività e progetti attinenti a “Educazione civica”

- Giornata della Memoria: “Binario 21”;
- Video conferenza sulla tematica della legalità tenuta dal tenente Valter Crugliano della città di Venezia;
- Conferenza “Stop alla violenza di genere” a cura dell'Associazione Fidapa Soverato;
- Incontro su legalità, bullismo e cyberbullismo a cura dell'Arma dei Carabinieri di Soverato;
- Conferenza stampa di presentazione del progetto “Boxando s'impara”, a cura del Team Boxe Soverato di Valerio Geracitano;
- Settimana del Fiocchetto Lilla: incontro con la psicologa Maria Rosaria Juli sui disturbi del comportamento alimentare;

- Giornata Nazionale contro Bullismo e Cyberbullismo: incontro con la Polizia Postale e utilizzo visori per realtà immersiva;
- Incontro sulla legalità, sulla tutela dell'economia e sulla sicurezza sociale con la Guardia di Finanza.
- Incontro con l'autore Manuel Sirianni sul tema dell'inclusività per riflettere sull'importanza di una società in grado di promuovere una società più equa e accogliente.
- Giornata sulla sensibilizzazione contro bullismo e cyberbullismo con proiezione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" e incontro con l'autrice del libro.
- Giornata di sensibilizzazione sul tema della salute mentale tenutasi presso il Centro di Salute Mentale di Montepaone.

Promozione delle eccellenze:

- Olimpiadi della matematica (UMI);
- Olimpiadi di Filosofia (Philolympia);
- Olimpiadi di Italiano.

Attività di orientamento:

- Giornata di orientamento universitario in presenza tenuta dall'UNICAL di Arcavacata di Rende (Cs);
- Giornata di orientamento universitario in presenza tenuta dall'Università degli studi Magna Graecia di Catanzaro.

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, durante il triennio, sono stati coinvolti anche nelle seguenti iniziative:

- Viaggio d'istruzione a Parigi;
- Viaggio d'istruzione a Barcellona;
- Erasmus presso il Parlamento Europeo di Bruxelles;
- Viaggio d'istruzione a Siracusa e visione delle rappresentazioni classiche presso il Teatro del Parco Archeologico;
- Visione di spettacoli interamente in inglese come Dr. Jekyll e Mr. Hyde;
- Visita del Parco Archeologico di Locri;

Scansione temporale	Tematiche	Obiettivi	Discipline Coinvolte e numero ore
TRIM. Ore 18	<p>Diritti/doveri e garanzie costituzionali.</p> <p>Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale.</p> <p>L'importanza della cittadinanza attiva.</p> <p>L'accoglienza e il rispetto come imprescindibile valore umano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. 	<p>Religione 1</p> <p>Lingua e Letteratura Italiana 2</p> <p>Lingua e Cultura Inglese 2</p> <p>Scienze Naturali 2</p> <p>Scienze Motorie 1</p> <p>Storia 3</p> <p>Matematica 2</p> <p>Lingua e Letteratura Latina 3</p> <p>Storia dell'Arte 2</p>

PENTAM. Ore 15	Valorizzazione dei prodotti della propria terra per una sana ed equilibrata alimentazione.	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 	Religione 1
	Cittadinanza attiva: da cittadini nel mondo a cittadini del mondo. La responsabilità nei confronti della vita in ogni sua forma.	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. 	Lingua e Letteratura Italiana 2 Lingua e Cultura Inglese 1 Scienze Naturali 1 Scienze Motorie 1 Storia 3 Matematica 2 Lingua e Letteratura Latina 3 Storia dell'Arte 1

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

DATA	TEMPO ASSEGNATO	MATERIE COINVOLTE
12/03/2025	6 ore	LATINO
22/05/2025	6 ore	LATINO
14/04/2025	6 ore	ITALIANO
19/05/2025	6 ore	ITALIANO
03/06/2025	40/50 minuti per candidato	SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

Nel rispetto delle disposizioni contenute nel **D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62**, e nell'**Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023**, il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno di corso, sulla base delle apposite tabelle ministeriali e dei criteri approvati in sede collegiale.

La valutazione del comportamento concorre, a pieno titolo, alla definizione del credito scolastico, così come previsto dall'art. 1, comma 3, dell'O.M. n. 45/2023.

Considerato che il livello globale di apprendimento incide in modo rilevante sull'attribuzione del credito scolastico, i docenti sono tenuti a utilizzare, sia durante l'anno scolastico sia nello scrutinio finale, l'intera scala dei voti da 1 a 10, così come indicato dal MIM nelle **Linee guida per la valutazione degli apprendimenti**.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di Classe riguardanti l'attribuzione del credito scolastico, per gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento della disciplina, come previsto dalla normativa vigente (art. 309 del D.Lgs. 297/1994 e successive modificazioni).

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), istituiti ai sensi della **Legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, comma 784**, contribuiscono alla valutazione complessiva dello studente in relazione alle discipline alle quali tali percorsi afferiscono, nonché alla valutazione del comportamento. Tali esperienze concorrono, quindi, alla definizione del credito scolastico.

Il Consiglio di Classe tiene inoltre conto degli elementi informativi forniti da eventuali esperti esterni, tutor scolastici o figure professionali coinvolte in attività di ampliamento dell'offerta formativa (progetti extracurricolari, laboratori, corsi di approfondimento), in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) dell'istituto.

L'assegnazione del credito scolastico avviene all'interno della fascia prevista dalle tabelle ministeriali, sulla base di parametri condivisi a livello d'istituto, che comprendono:

- la media dei voti nelle discipline,
- la valutazione del comportamento,
- la partecipazione ai PCTO,
- la partecipazione ad attività integrative,
- l'impegno, la continuità e la progressione nel percorso scolastico.

Tabella crediti a.s. 2024-25 ai sensi della legge 150/2024

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Aggiornamento normativo – Legge 150/2024

Con l'entrata in vigore della Legge 1° ottobre 2024, n. 150, è stato modificato l'articolo 15 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62, mediante l'introduzione del comma 2-bis. Tale disposizione stabilisce che:

“Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”

Ne consegue che, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, il punteggio massimo previsto all'interno della fascia di credito scolastico potrà essere assegnato esclusivamente agli studenti che abbiano conseguito, nello scrutinio finale, un voto di comportamento pari o superiore a 9/10.

Attribuzione del voto finale

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, come integrato dalla Legge 1° ottobre 2024, n. 150, al termine dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione viene assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo espresso in centesimi.

Il punteggio finale è determinato dalla somma dei punti attribuiti alle prove scritte, al colloquio e al credito scolastico, fino a un massimo di 100 punti complessivi.

- La commissione dispone di massimo 20 punti per ciascuna delle due prove scritte.
- Al colloquio orale possono essere assegnati fino a 20 punti.
- Il credito scolastico, attribuito sulla base della media dei voti e dei criteri indicati nella normativa vigente, può contribuire fino a un massimo di 40 punti.

Il punteggio minimo per il superamento dell'Esame di Stato è fissato in 60/100.

In base all'art. 18, comma 5, del D.Lgs. 62/2017, la commissione (o la classe in caso di esame svolto in forma semplificata) può motivatamente integrare il punteggio finale fino a un massimo di 5 punti, fermo restando il tetto massimo dei 100/100, in presenza di candidati che abbiano conseguito almeno 30 punti di credito scolastico e almeno 50 punti nelle prove d'esame, secondo i criteri previsti dall'art. 16, comma 9, lettera c).

Inoltre, la lode può essere attribuita, su deliberazione unanime della commissione, esclusivamente a candidati che:

- abbiano conseguito il punteggio massimo di 100/100 senza beneficiare dell'integrazione fino a 5 punti sopra descritta;
- abbiano ottenuto il massimo punteggio previsto per ciascuna prova d'esame;
- abbiano conseguito il credito scolastico massimo previsto dalla fascia di riferimento, su deliberazione unanime del Consiglio di Classe.

PCTO- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

Progetto: *Collaboratorio*

Abstract del progetto (contesto di partenza, obiettivi e finalità in coerenza con i bisogni formativi del territorio, destinatari, attività, risultati e impatto)

Il Liceo Classico Paritario "S. Antonio di Padova" intende offrire agli studenti l'opportunità di utilizzare il Metodo e lo Strumento Didattico integrato dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per consapevolizzare il proprio percorso formativo in linea con le richieste del mondo del lavoro sempre più esigente e più competitivo.

Da molti anni l'oratorio di Soverato coinvolge in attività extrascolastiche gli studenti delle zone limitrofe, dando loro la possibilità e l'opportunità di confrontarsi, inducendo un processo naturale di educazione alla diversità socioculturale.

L'oratorio, quindi, è diventato un centro di attrazione e di ritrovo per molti studenti del suddetto istituto, i quali, conoscendo già l'ambiente, non hanno problemi legati alla conoscenza delle attività svolte. L'obiettivo del progetto è quello di risvegliare nei ragazzi il senso di solidarietà, collettività e collaborazione, principi che nella società moderna stanno perdendosi, lasciando sempre più spazio alla competizione e alla premiazione del singolo.

Proprio per questo motivo il progetto è finalizzato alla crescita collettiva e formativa dei ragazzi assecondando le loro naturali attitudini ed accrescendo il loro spirito critico, non solo per affrontare il mondo del lavoro, ma in modo particolare per migliorarlo.

STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI

Al fine di poter sostenere la completa formazione di ogni singolo studente, il liceo classico S. Antonio di Padova di Soverato ha attivato un percorso rivolto il più possibile all'accrescimento delle facoltà intellettive, sociali, e culturali, messe al servizio della comunità locale.

Infatti nel progetto di PCTO denominato "Collaboratorio", la scuola, in collaborazione con l'oratorio di Soverato, ha attivato per il primo anno un servizio di tutoraggio post-scolastico, rivolto ai ragazzi della scuola media inferiore. Il servizio, svolto nei locali del Liceo Classico, ha previsto l'affiancamento di uno studente tutor, cioè uno studente partecipante all'attività di alternanza scuola-lavoro, ad ogni ragazzo che avesse bisogno di aiuto nello svolgere i compiti; inoltre un discreto numero di alunni è stato in grado di allestire un coro che durante le attività pomeridiane, ha eseguito un piccolo repertorio di brani in polifonia e, durante la celebrazione in chiesa, si è occupato dell'animazione musicale.

Il liceo classico, in collaborazione con l'oratorio di Soverato, ha inoltre attivato un progetto di formazione umana, sociale e spirituale, il quale si è svolto proprio nei locali della parrocchia Maria SS. Immacolata di Soverato.

TUTOR: DANTONE LUIGI

Progetto: Crescere giocando & apprendendo

Il Progetto Alternanza Scuola-Lavoro costituisce un'attività di interazione tra il sistema scolastico ed il mondo del lavoro. Esso prevede lo svolgimento, da parte degli studenti, di stage di lavoro presso aziende o enti che operano in vari campi in modo da fare acquisire agli stessi una consapevolezza di sé e delle proprie capacità e di trasferire le competenze scolastiche in un contesto lavorativo. Tale progetto, inserito nel P.T.O.F., costituisce una fase fondamentale di un percorso a valenza orientativa e rappresenta un primo reale momento di contatto con le caratteristiche e le esigenze del mondo del lavoro.

Il PCTO *Crescere apprendendo & giocando* si è svolto presso L'asilo nido Montessori – BAC Bambini al centro di Montepaone (CZ) ed ha visto la partecipazione di n. 4 alunne della classe V A.

Obiettivi del progetto

- Migliorare le capacità di confronto e di collaborazione;
- Promuovere l'attitudine al rispetto degli orari, dei compiti, degli incarichi e delle attività;
- promuovere un linguaggio corretto in riferimento all'ambito lavorativo;
- promuovere lo spirito d'iniziativa.

Attività previste/svolte

- Formazione sulla metodologia didattica montessoriana
- Assistenza e supporto al personale dell'asilo
- Partecipazione attiva nelle fasi giornaliere della gestione del bambino (pranzo, merenda, gioco, attività laboratoriali)

Obiettivi generali fissati e realizzati in termini di conoscenza, competenze e capacità

- Lavorare per realizzarsi, dare un senso alla vita, maturare come uomini "come buoni cristiani ed onesti cittadini".
- Appropriarsi di strumenti per comprendere e orientarsi in una realtà in rapida evoluzione.
- Appropriarsi della cultura generale, non professionalizzante, propria di un liceo, per essere capaci di gestire situazioni complesse che evolvono in maniera imprevedibile.
- Sviluppare la capacità di comprendere, costruire, criticare argomentazioni e discorsi, per dare significato alle proprie esperienze e giustificazione alle proprie scelte.
- Acquisire un metodo di studio razionale, valido per tutte le discipline.
- Conoscenza critica del reale sul piano espressivo-comunicativo (arte, lingua straniera, lettere), su quello logico-fenomenico (fisica, matematica, scienze), su quello politico-socio-economico (filosofia, storia).
- Sviluppo armonico della personalità con attenzione non marginale al benessere fisico (scienze motorie) e all'educazione religiosa.
- Avvio e consolidamento dei rapporti socio-affettivi improntati a rispetto e correttezza reciproci, fra studenti e docenti, fra studenti e studenti fra studenti e territorio.
- Interiorizzazione di valori come libertà, democrazia, giustizia, tolleranza, solidarietà, legalità.
- Capacità di analisi, sintesi, valutazione, rielaborazione, sistemazione, presentazione.

Piano degli studi

Discipline	classe				
	I	II	III	IV	V
	Ore settimanali				
RELIGIONE	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA*	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	2	2	2
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
BIOLOGIA, CHIMICA e SCIENZE DELLA TERRA	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
<i>Totale ore settimanali</i>	27	27	31	31	31

* Insegnamento trasversale

GRIGLE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
 TIPOLOGIA A -ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO
 (ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M.n.769/2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. E dell'o.m. n°65 del 14/03/2022)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	Adeguata e Significativa	5	
	Esposizione chiara e conetezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma conetta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti -o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della iielaborazione). Capacità di comprendere e interpretare il testo nel	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	Totale	 / 20

Alunno/a Classe.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE I UN TESTO
ARGOMENTATIVO**

(ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M.n.769/2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. E dell'o.m. n°65 del 14/03/2022)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata , Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esamiente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e conetenza grammaticale	4	
	Semplice ma conetta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esamiente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	Totale	 20

Alunno/a..... Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
 TIPOLOGIA C -RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO
 SU

Tematiche di Attualità (Ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esaltante, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	Adegnata e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma completa/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e :frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e :frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	Totale	/ 20

Alunno/a Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max.6)

Frainrende largamente il testo, che traduce solo in modo parziale	1
Frainrende largamente il testo, pur traducendolo completamente	2
Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, con alcuni frainrendimenti e/o lacune testuali	3
Comprende complessivamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori	4
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non ne pregiudicano il senso complessivo	5
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	6
Punteggio parziale	_/6

2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max.4)

Non coglie la maggior parte delle strutture morfosintattiche e non ne comprende la funzione	1
Individua le principali strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di imprecisioni e qualche errore	2
Individua la maggior parte delle strutture morfosintattiche comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche errore	3
Individua tutte o quasi le strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche imprecisione	4
Punteggio parziale	_/4

3. Comprensione del lessico specifico (max.3)

Non comprende il lessico specifico	1
------------------------------------	---

Comprende solo le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	2
Comprende adeguatamente il lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
Punteggio parziale	___/3

4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max.3)

Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1
Usa correttamente la lingua d'arrivo	2
Usa una lingua d'arrivo corretta e sintatticamente fluida	3
Punteggio parziale	___/3

5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max.4)

Risponde alle domande in modo molto parziale o scorretto	1
Risponde alle domande in modo semplice, ma adeguato	2
Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3
Risponde alle domande in modo adeguato e approfondito	4
Punteggio parziale	___/4

Punteggio totale _____/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVO FORMATIVO	Interfacciarsi con un approccio critico e problematizzato allo studio della letteratura, da valorizzare come espressione del patrimonio culturale collettivo e umano. Instillare nei ragazzi l'interesse per la lettura, mezzo di indagine e di interpretazione attenta della realtà. Rimarcare il significato universale e attuale di alcuni messaggi.
OBIETTIVI DIDATTICI	Conoscenza degli autori con lettura diretta di passi scelti delle opere più rappresentative del quadro storico e culturale in cui sono calati. Potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare e di studio analitico dei testi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

MODULO	Obiettivo modulo	UNITÀ DIDATTICA	Obiettivo Unità Didattica	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
--------	------------------	-----------------	---------------------------	----------------------------

<p>Carlo Goldoni</p>	<p>Conoscere la poetica di Goldoni attraverso lo studio della vita e delle opere; comprendere gli stadi della graduale riforma goldoniana.</p>	<p>La vita e le opere di Goldoni; la visione del mondo; la riforma della commedia; “Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni.</p> <p>Lettura integrale della <i>Locandiera</i>, analisi del testo.</p> <p>LA VOCE DEL NOVECENTO: La donna incantatrice d’uomini in Goldoni e Pirandello (Varia Nestoroff), dai Quaderni di Serafino Gubbio operatore.</p>	<p>Operare un confronto tra <i>Commedia dell’Arte</i> e commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto</p>	<p>Storia Filosofia</p> <p>Latino Greco</p> <p>Inglese Arte</p>
<p>Giuseppe Parini</p>	<p>Cogliere i caratteri generali dell’opera di Parini, con particolare riferimento al <i>Giorno</i>, individuando i legami dell’opera con la cultura classica e con il fermento ideologico contemporaneo al poeta.</p>	<p>La vita e le opere di Parini; Parini e gli illuministi; l’interesse per le teorie fisiocratiche; Parini, riformista moderato; le novità formali di ispirazione sensistica; l’eredità classica; Il <i>Giorno</i>; l’ambiguità verso il mondo nobile;</p> <p>- La colazione del “giovin signore”, analisi del testo, dal <i>Mattino</i>, vv. 125-157</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p>	<p>Storia Filosofia</p> <p>Latino Greco</p> <p>Inglese Arte</p>

<p>1. NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</p>	<p>Saper problematizzare le dinamiche storiche, sociali e culturali proprie di una fase di transizione. Riconoscere gli elementi di disunione e di continuità tra le correnti intellettuali e artistiche di riferimento.</p>	<p>A) NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO Caratteri generali del Neoclassicismo e del Preromanticismo italiano ed europeo.</p> <p>B) FOSCOLO: VITA, OPERE E PENSIERO Il nichilismo storico del personaggio, i rapporti con i modelli culturali e letterari, <i>Ortis speculum animae</i> dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> - <i>Sonetti</i>: i vagheggiamenti del neoclassicismo e l'idealizzazione della bellezza, il potere eternante della parola poetica e i motivi autobiografici. - <i>Alla sera</i>, analisi del testo - <i>In morte del fratello Giovanni</i>, analisi del testo - <i>A Zacinto</i>, analisi del testo - <i>Sepolcri</i> : intenti e destinazioni sociali dell'opera, la meditazione sulla funzione civile dei Sepolcri e della poesia, lettura e analisi del <i>Carme</i> (vv. 1-96, 151-154); 	<p>La fuga dal «reo tempo»: soluzioni diverse per una comune radice e il carattere civile e universale della letteratura.</p>	<p>Storia Filosofia</p> <p>Latino Greco</p> <p>Inglese Arte</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Grazie</i>: il disegno concettuale dell'opera; il contrasto tra tendenze neoclassiche e romantiche; la bellezza della poesia e delle arti come strumento di incivilimento e di progresso umano; contenuto generico del <i>Proemio</i>. 		

<p>2. ROMANTICISMO</p>	<p>Molteplici aspetti e manifestazioni in campo filosofico, letterario, artistico, politico, religioso; la concezione dell'individuo.</p> <p>Il passaggio da una visione oggettivata della realtà all'ermeneutica del lirismo e del soggettivismo.</p>	<p>A) ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO</p> <p>La differenza tra il Romanticismo italiano ed europeo; il titanismo; la lingua letteraria e di uso comune.</p> <p>MANZONI: ricostruzione delle esperienze biografiche più significative; le opere classicistiche e successive alla conversione; la rivalutazione del Medioevo e la fiducia incondizionata nella religione come guida etica dell'uomo; l'atteggiamento anticlassicistico; la funzione della letteratura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inni Sacri</i>, contenuti generici. - I contenuti della lirica patriottica e civile. - <i>Il cinque maggio</i>, analisi del testo. - La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere", lettera del 9 febbraio 1806 a Claude Fauriel. - Le tragedie, contenuti generici: gli elementi di rottura del teatro manzoniano rispetto alle convenzioni classiche; la storicizzazione dei drammi che devono aderire al vero storico; il ribaltamento della lezione aristotelica; il coro come "cantuccio" dell'autore. - <i>I promessi sposi</i>: storia editoriale dell'opera; la questione della lingua; l'ironia manzoniana; la versione di Leonardo Sciascia: "Don Abbondio trionfatore"; il carattere corale del romanzo; la storia senza idillio. 	<p>La comprensione del ruolo della Provvidenza nell'orizzonte di senso della vita dell'uomo secondo Manzoni; la fusione tra razionalismo illuminista e fede cattolica.</p>	<p>Arte Inglese Latino Greco Filosofia</p>
-----------------------------------	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- La carestia: Manzoni economista, da <i>I promessi sposi</i>, cap. XII (1-90).		
--	--	---	--	--

		<p>B) LEOPARDI: la vita attraverso le lettere e gli scritti autobiografici; la poetica del vago e dell'indefinito; la teoria del piacere e l'infelicità dell'uomo di ogni tempo; l'idea di rimembranza e di antico; le fasi del pessimismo come espressione della continuità logica di una meditazione; la polemica contro l'ottimismo progressista; gli Idilli; Le Operette morali; La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: “<i>La teoria del piacere</i>”, “<i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i>”, “<i>Parole poetiche</i>”;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dai <i>Canti</i>: la differenza tra i piccoli e i grandi idilli; il risorgimento leopardiano; l'accostamento all'arido vero; il ciclo di Aspasia (contenuti generici); - <i>L'infinito</i>, analisi del testo; - Dalle <i>Operette morali</i>: la parodia e il bisogno leopardiano di sfatare i luoghi comuni e il mito del progresso; i toni di un'invettiva sferzante; l'impostazione dialogica delle operette; - <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>, analisi del testo. 	<p>Conoscere la distinzione formale tra pessimismo storico e pessimismo cosmico; comprendere il senso del classicismo romantico di Leopardi; comprendere l'importanza delle Operette nell'evoluzione del pensiero di Leopardi</p>	
--	--	--	---	--

<p>3. Dall'età postunitaria al primo Novecento</p>	<p>La funzione della letteratura secondo Verga e Zola.</p>	<p>A) IL NATURALISMO: Il Naturalismo francese; la tecnica narrativa dell'impersonalità.</p> <p>B) la funzione della letteratura secondo Zola e i veristi.</p> <p>B) VERGA: vita e opere minori; il superamento della lezione dei naturalisti francesi (Zola), la svolta verista; l'eclissi dell'autore; la decostruzione del mito della campagna; l'ideale dell'ostrica; la poetica di Verga e lo stile; il Ciclo dei Vinti (contenuti generici);</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I Malavoglia</i> (trama dell'opera); - <i>Mastro Don Gesualdo</i> (trama dell'opera); - <i>La roba</i>, analisi del testo. 	<p>La nuova fiducia nella scienza e nel progresso sociale.</p> <p>Il verismo italiano: una concezione tragica e fatalistica dell'esistenza.</p>	<p>Arte Latino Greco Inglese Filosofia Storia</p>
--	--	---	---	---

<p>4. SIMBOLISMO E DECADENTISMO</p>	<p>Comprendere la visione del mondo di D'Annunzio e Pascoli alla luce delle differenze poetiche.</p>	<p>D'ANNUNZIO: vita e opere; la formazione culturale; il superomismo e la fase estetizzante; l'esperienza della guerra e l'ideologia politica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il piacere e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà; Il Trionfo della morte; La vergine delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no (cenni); - Da <i>Alcyone</i>: il tema dell'assimilazione panica alla natura, il carattere mimetico e trascinante dei suoni; - Le Laudi (cenni); - <i>La pioggia nel pineto</i>, analisi del testo; <p>C) PASCOLI: vita e opere; l'esperienza del nido familiare e l'adesione al socialismo; la mitizzazione della dimensione rurale; il nazionalismo e la predicazione umanitaria del Cristianesimo; la crisi</p>	<p>Comprendere le fasi della poetica dannunziana e il ruolo del poeta Vate.</p>	<p>Arte Inglese Filosofia Storia Latino Greco</p>
		<p>del Positivismo; le novità dello stile pascoliano e il fonosimbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Myrica</i>: tra quadretti di vita campestre e idea incombente di morte; - <i>X Agosto</i>, analisi del testo; - <i>I Poemetti</i>: i contenuti e gli obiettivi della raccolta. 		

5. Il primo Novecento	Rapporto con la tradizione della narrativa in prosa: le innovazioni.	<ul style="list-style-type: none"> - PIRANDELLO: la vita e le opere; il sentimento e l'avvertimento del contrario nel saggio sull'Umorismo; la frantumazione dell'idea di identità e il meccanismo di scomposizione e parcellizzazione della realtà attraverso l'uso dell'umorismo e del paradosso; il relativismo cognitivo e conoscitivo; la filosofia del lontano e la fuga nell'irrazionale come evasione dalla stasi paralizzante delle forme; lo sguardo critico di Pirandello rivolto alla società postindustriale. - <i>Il fu Mattia Pascal: "lo strappo nel cielo di carta"</i>, analisi del testo; trama del romanzo; - <i>Uno, nessuno, centomila</i>, trama dell'opera. 	Rapporto tra vita e forma. Poetica dell'umorismo. Il relativismo culturale e conoscitivo. La moltiplicazione narrativa dei punti di vista.	Arte Storia Filosofia Latino Greco
6. Dante, Divina Commedia	Visione globale della cantica della luce	PARADISO: struttura della cantica; canto I, contenuto generale; canto VII, contenuto generale; canto XXXIII, contenuto generale.	La poesia teologica del <i>Paradiso</i> .	Arte Filosofia Storia Latino Greco

MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE		
Testi in adozione Altri testi ed opere consultati Fotocopie	Lezioni frontali Dialogo Lettura in classe con approfondimento Mappe concettuali Lim	TIPOLOGIA	NUMERO	
		Prove scritte	4	2 or
		Prove orali	4	15 r

VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE Come da Scheda N.1 allegata

INTERROGAZIONE ORALE Come da Scheda N.3 allegata

<i>Autore</i>	<i>Titolo opera</i>	<i>Vol.</i>	<i>Editore</i>
AA.VV.	I classici nostri contemporanei	3	Paravia
AA. VV.	I classici nostri contemporanei	4	Paravia
AA. VV.	I classici nostri contemporanei	5.1	Paravia
AA. VV.	I classici nostri contemporanei	5.2	Paravia
DANTE	La Divina Commedia– Paradiso (a cura di Natalino Sapegno)		La Nuova Italia

LINGUA E CULTURA GRECA

OBIETTIVI FORMATIVI

- Promuovere una conoscenza essenziale e guidata della civiltà greca, con particolare attenzione agli aspetti storici, culturali e letterari più significativi, attraverso la lettura semplificata e mediata di testi antichi, inseriti nel loro contesto di produzione e ricezione.
- Sviluppare gradualmente capacità di comprensione e analisi del testo letterario antico, privilegiando un approccio guidato che favorisca l'individuazione dei nuclei tematici fondamentali e delle principali strategie espressive.
- Stimolare la riflessione su tematiche etiche, politiche e antropologiche di immediata attualità, favorendo il confronto tra la cultura greca e le problematiche del presente in una prospettiva accessibile e coinvolgente.
- Consolidare l'uso di una terminologia di base specifica della disciplina, adeguata al livello di apprendimento, sia nell'interpretazione semplificata dei testi sia nell'esposizione orale e scritta, sostenendo la chiarezza e la correttezza espressiva.

OBIETTIVI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali autori, generi e temi della letteratura greca, con attenzione ai periodi storici più significativi e agli aspetti culturali di maggiore rilevanza. • Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari trattati, attraverso un percorso di lettura e analisi orientato alla comprensione dei tratti essenziali. • Accostarsi alla lettura di testi in lingua originale, sviluppando progressivamente capacità di comprensione guidata e di riconoscimento di alcune strutture morfosintattiche e scelte lessicali significative. • Analizzare i principali contenuti tematici dei testi, cogliendo gli aspetti più rilevanti della visione etica, politica e antropologica della cultura greca. • Avviare confronti tra autori, temi e modelli culturali della tradizione greca e quelli della cultura latina e moderna, valorizzando le connessioni più immediate e significative.
----------------------------	---

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Modulo	Obiettivo modulo	Unità didattica	Obiettivo unità didattica	Altre discipline coinvolte
Lettura, comprensione e analisi guidata di testi d'autore selezionati, con attenzione ai contenuti, ad alcuni aspetti stilistici e al contesto storico-culturale di riferimento.	Sviluppare e rafforzare le capacità di comprensione e rielaborazione dei testi in lingua greca, anche attraverso attività di traduzione guidata.	Esercizi guidati di comprensione della struttura del testo, con attenzione agli elementi fondamentali della proposizione, del periodo e ad alcuni aspetti linguistici e stilistici.	Riconoscere le principali tipologie testuali e alcuni tratti caratteristici dello stile degli autori; potenziare le conoscenze morfosintattiche di base e sviluppare progressivamente le abilità di comprensione e traduzione guidata.	Latino Italiano Storia Filosofia

<p>Integrazione programma IV anno: -La commedia antica: Aristofane</p> <p>-La storiografia A) Tucidide B) Senofonte</p>	<p>Riconoscere e distinguere le caratteristiche del genere comico e i tratti peculiari della commedia di Aristofane</p> <p>Conoscere il genere storiografico; vita, poetica, approccio storiografico, opere degli autori, analisi dei brani studiati.</p>	<p>Aristofane: vita e opere <u>Antologia di testi:</u> <i>Nuvole</i>, vv. 732-803, vv. 1303-1492 (in italiano) <i>Lisistrata</i>, vv.486-538; vv. 565-610; vv. 648-678 (in italiano)</p> <p>Tucidide: biografia, opere, pensiero. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Storie</i>, I, 1 (in greco) - <i>Storie</i>, II, 37-39 (in italiano)</p> <p>Senofonte: profilo storico-culturale, produzione letteraria e orientamento ideologico</p>	<p>Conoscere il contesto storico e teatrale della commedia attica antica; analizzare la struttura e le caratteristiche formali delle commedie di Aristofane; interpretare i contenuti satirici e politici alla luce della realtà ateniese del V sec. a.C.</p> <p>Comprendere l'importanza della storiografia dell'età classica nella letteratura greca attraverso le opere di Tucidide e Senofonte, cogliendo le differenze stilistiche, metodologiche e ideologiche.</p>	<p>Latino Italiano Filosofia Storia</p> <p>Latino Italiano Storia</p>
<p>L'età ellenistica</p>	<p>Comprendere le trasformazioni della produzione letteraria greca in età ellenistica, in relazione ai nuovi assetti storici e culturali del periodo post-classico.</p>	<p>La produzione letteraria in età ellenistica: nuove forme e nuovi destinatari</p>	<p>Indagare i caratteri distintivi della letteratura ellenistica, con particolare attenzione al cambiamento del pubblico, alla varietà dei generi e all'orientamento individuale e riflessivo della scrittura.</p>	<p>Latino Italiano Storia</p>
<p>La Commedia Nuova e Menandro</p>	<p>Conoscere la Commedia Nuova attraverso l'opera di Menandro, individuandone temi, struttura e significato nel contesto della cultura ellenistica</p>	<p>Menandro: biografia, opere, poetica.</p>	<p>Riconoscere e analizzare i nuclei tematici della commedia nuova in prospettiva etico-sociale; comprendere la continuità e l'evoluzione della forma drammatica dal modello greco al contesto romano</p>	<p>Latino Storia Filosofia Italiano</p>

<p>Callimaco</p>	<p>Analizzare le peculiarità stilistiche e tematiche della poesia alessandrina, l'emergere di nuovi generi letterari e la funzione dell'intellettuale nel contesto culturale delle corti ellenistiche e della Biblioteca di Alessandria.</p>	<p>Callimaco: biografia, opere, poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Aitia</i>, I, fr. 1Pf., 1-40 (Prologo letto in italiano, con analisi di passi scelti in greco.) - <i>Aitia</i>, IV, fr. 110 Pf., La chioma di Berenice (in italiano) - Epigrammi: II, XXI, XXXV (in greco)</p>	<p>Riconoscere il nuovo ruolo del poeta ellenistico e l'eredità formale di Callimaco nella tradizione poetica.</p>	<p>Italiano Storia Latino Filosofia</p>
<p>Teocrito</p>	<p>Analizzare la nascita della poesia bucolica e il suo significato nell'ambito della cultura ellenistica.</p>	<p>Teocrito: biografia, opere, poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Idilli</i>, I (letto in italiano, con analisi di passi scelti in greco) - <i>Idilli</i>, XI (in italiano)</p>	<p>L'unità didattica su Teocrito mira a far riconoscere le caratteristiche della poesia bucolica, il contesto culturale ellenistico e l'originalità dell'autore nella definizione di un nuovo genere poetico.</p>	<p>Italiano Latino Arte Filosofia Storia</p>
<p>Apollonio Rodio</p>	<p>Comprendere le caratteristiche dell'epica ellenistica attraverso l'analisi degli <i>Argonautiche</i>; cogliere la rielaborazione del modello omerico in chiave colta e letteraria; riconoscere il ruolo di Apollonio Rodio nella tradizione epico-alessandrina.</p>	<p>Apollonio Rodio: la vita e l'opera. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Argonautiche</i>, I, 1-22 (in italiano) - <i>Argonautiche</i>, III, vv. 771-777; vv. 795-801 (in greco) - <i>Argonautiche</i>, III, 744- 824 (in italiano)</p>	<p>L'unità didattica su Apollonio Rodio mira a far comprendere il nuovo ruolo del poeta in età ellenistica, la trasformazione dell'epica attraverso la dimensione psicologica e quotidiana dei personaggi, la rielaborazione del mito in chiave realistica e interiore, nonché i rapporti di continuità e innovazione rispetto alla tradizione epica e la sua ricezione in età romana.</p>	<p>Italiano Filosofia Storia Latino Inglese</p>

<p>La storiografia ellenistica e Polibio</p>	<p>Approfondire l'impostazione storiografica di età ellenistica mediante lo studio di Polibio, evidenziando l'analisi razionale degli eventi, l'attenzione per le dinamiche istituzionali e l'ampio respiro della sua visione storica</p>	<p>Polibio: biografie e contenuti dell'opera <u>Antologia di testi:</u> Storie, III 6-7 (in italiano con la traduzione dal greco di alcuni termini e passi scelti) Storie, VI 7, 2-9 (in italiano) Storie, XII, 5 (in italiano con la traduzione dal greco di alcuni termini e passi scelti)</p>	<p>Comprendere le caratteristiche della storiografia ellenistica, con particolare attenzione all'approccio razionale e politico di Polibio; analizzare il concetto di causalità storica, l'interesse per le istituzioni e la prospettiva sovranazionale del suo pensiero; sviluppare capacità di lettura e interpretazione critica dei testi storiografici</p>	<p>Italiano Filosofia Storia</p>
<p>Luciano</p>	<p>Analizzare l'uso della parodia e della critica culturale nell'opera di Luciano, cogliendone il valore letterario e il ruolo nella riflessione sull'identità greca in età imperiale</p>	<p>Luciano: biografia, opere e poetica: <u>Antologia di testi:</u> Storia vera, II, 46 (in italiano)</p>	<p>Conoscere le caratteristiche della prosa satirica di Luciano; analizzare il dialogo come forma di critica filosofica e culturale; cogliere la sua originale rilettura della tradizione greca in chiave razionalista e parodica.</p>	<p>Italiano Latino Filosofia Storia</p>

MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VE RIFIHE		
	<ul style="list-style-type: none"> - - Didattica laboratoriale Flipped classroom (classe capovolta) 	<p>TIPOLOGIA</p>	<p>NUMERO</p>	<p>TEMPO ASSEGNATO</p>

Testi in adozione Altri testi ed opere consultati Strumenti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento cooperativo - Didattica per competenze - Debate e discussione argomentativa - Uso delle tecnologie digitali (TIC) - Educazione tra pari (peer education) - Valutazione formativa e autovalutazione 	Interrogazioni orali	5	20 minuti
		Prove scritte di traduzione	5	2 ore

<i>autore</i>	<i>Titolo opera</i>	<i>editore</i>
Antonietta Porro, Walter Lapini e Claudia Laffi	<i>ΛΟΓΟΣ ΔΥΝΑΣΤΗΣ – La letteratura greca, l'età classica</i> <i>-ΛΟΓΟΣ ΔΥΝΑΣΤΗΣ – La letteratura greca, da Platone all'età tardoantica</i>	Loecher
P. Luigi Amisano, Luisa Rossi	<i>Duo. Versioni greche e latine. Per il 2° biennio e il 5° anno delle le Scuole superiori.</i>	Pearson

LINGUA E CULTURA LATINA

OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">- Accedere alla cultura classica e alla civiltà europea odierna mediante gli strumenti privilegiati della lingua e della cultura latina;- Dominare i linguaggi del sapere nei diversi campi, tramite l'accesso diretto a testi il cui valore è universalmente riconosciuto sul piano letterario, storico, filosofico, politico, artistico, giuridico e scientifico;- Formare la capacità di astrazione e di riflessione.
OBIETTIVI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere e tradurre un testo latino tenendo conto delle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali, della tipologia e dell'inquadramento storico-culturale, individuandone figure retoriche e scansione metrica (esametro e pentametro);- Orientarsi con sicurezza nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e conoscere autori e opere;- Potenziare le capacità logico-critiche e di valutazione personale; Padroneggiare con sicurezza il lessico italiano e di termini etimologicamente connessi alla lingua latina.

CONTENUTI DISCIPLINARI E
PLURIDISCIPLINARI

Modulo	Obiettivo Modulo	Unità Didattica	Obiettivo unità didattica	Altre discipline coinvolte
Integrazione programma IV anno: Ovidio	Conoscere la vita, le scelte poetiche e stilistiche dell'autore, in particolare il ribaltamento della morale nei rapporti amorosi.	<p>Ovidio: biografia, opere e poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Amores</i>, I 1 (in italiano) - <i>Ars Amatoria</i>, I vv. 631-646 (in italiano) - <i>Ars Amatoria</i>, III vv. 209-230 (in italiano) - <i>Ars Amatoria</i>, III vv. 673-682 (in italiano) - <i>De Medicamina Faciei Feminae</i>, vv. 1-82 (in italiano) - <i>Heroides</i>, 1 (in italiano) - <i>Heroides</i>, 3 (in italiano) - <i>Metamorfosi</i>, X vv. 1-77 (in italiano)</p>	Cogliere il rapporto tra l'intellettuale e il potere nella Roma augustea e l'importanza di Ovidio per lo sviluppo dell'elegia nei secoli successivi.	Greco Italiano Storia
Seneca	Conoscere la vita dell'autore e il contesto storico in cui ha operato. Conoscere il messaggio trasmesso dallo scrittore filosofo rispetto al tempo, alla morte e alla felicità.	<p>Seneca: biografia, opere e poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>, 1, 1-2 (in latino) - <i>De brevitate vitae</i>, 7 (in latino) - <i>De brevitate vitae</i>, 10, 2-4 (in latino) - <i>De tranquillitate animi</i>, 2, 6-15 (in italiano)</p>	Cogliere il senso profondo del pensiero di Seneca sulla fugacità del tempo, sulla brevità dell'esistenza umana, sulla morte, sulla sofferenza, sul rapporto con gli altri, sulla ricerca della felicità.	Greco Filosofia Storia Italiano

<p>Lucano</p>	<p>Conoscere la vita dell'autore e il contesto storico in cui ha operato. Conoscere il mondo spirituale dell'autore e la sua aspirazione alla restaurazione della repubblica.</p>	<p>Marco Anneo Lucano: biografia, opera e poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Bellum civile</i>, I, vv. 1-32 (in italiano)</p>	<p>Cogliere il dramma esistenziale di Lucano, un giovane schiacciato dalle aspettative della famiglia e dalle invidie di Nerone, e le ricadute sul suo stile poetico.</p>	<p>Storia Filosofia Italiano</p>
<p>Petronio</p>	<p>Conoscere i motivi dell'attribuzione dell'opera a Gaio Petronio. Conoscere il mondo del romanzo petroniano e rilevare temi comuni ad altri autori di prima età imperiale Conoscere il legame del testo con la Calabria.</p>	<p>Petronio: biografia, opera e poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Satyricon</i>, 33 e 36 passim (in italiano) - <i>Satyricon</i>, 50-52,3 (in latino) - <i>Satyricon</i>, 85 (in italiano) - <i>Satyricon</i>, 110, 8-112 (in italiano) - <i>Satyricon</i>, 116-117,10 (in italiano) - <i>Satyricon</i>, 132, 15 (in italiano)</p>	<p>Cogliere le peculiarità dell'opera, le connotazioni stilistiche, i diversi livelli di parodia presenti nel testo e gli echi nel tempo.</p>	<p>Greco Storia Arte Italiano</p>

<p>Marziale</p>	<p>Conoscere lo sviluppo dell'epigramma dalla Grecia arcaica alla Roma imperiale. Distinguere la comicità di Marziale rispetto ai tratti canonici della satira latina. Conoscere la vita dell'autore e il contesto storico in cui ha operato.</p>	<p>Marco Valerio Marziale: biografia, opere, poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Epigrammi</i>, I 4 (in latino) - <i>Epigrammi</i>, V 9 (in latino) - <i>Epigrammi</i>, III 26 (in latino) - <i>Epigrammi</i>, X 74 (in italiano) - <i>Epigrammi</i>, XII 18 (in italiano)</p>	<p>Cogliere il dramma esistenziale di Marziale, eternamente insoddisfatto delle proprie scelte di vita. Cogliere l'interrelazione tra letteratura e politica in età imperiale. Riconoscere le novità stilistiche di Marziale.</p>	<p>Greco Storia Italiano</p>
<p>Quintiliano</p>	<p>Conoscere la vita dell'autore e il contesto storico in cui ha operato. Conoscere i problemi del sistema educativo in età imperiale e la proposta pedagogica elaborata da Quintiliano.</p>	<p>Marco Fabio Quintiliano: biografia, opere, poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Institutio oratoria</i>, I 1, 1 (in latino) - <i>Institutio oratoria</i>, I 4-7 (in italiano) - <i>Institutio oratoria</i>, I 2, 4-8 (in latino) - <i>Institutio oratoria</i>, I 2, 17-25 (in italiano) - <i>Institutio oratoria</i>, I 3, 8-11 (in latino) - <i>Institutio oratoria</i>, X 1 passim (in italiano)</p>	<p>Apprezzare l'attualità della visione pedagogica e psicologica di Quintiliano. Cogliere l'interrelazione tra letteratura e politica in età imperiale</p>	<p>Italiano Storia Greco Filosofia Educazione Civica</p>

<p>Gli intellettuali dell'età degli imperatori d'adozione</p>	<p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'età degli imperatori d'adozione. Distinguere le diverse tendenze intellettuali del periodo.</p>	<p>Gli intellettuali organici al potere: cenni biografici su Gaio Plinio Cecilio Secondo e Gaio Svetonio Tranquillo.</p>	<p>Cogliere l'interrelazione tra letteratura e politica in età imperiale.</p>	<p>Italiano Storia</p>
<p>Giovenale</p>	<p>Conoscere la vita dell'autore e il contesto storico in cui ha operato. Conoscere il mondo spirituale dell'autore e la sua visione disincantata della vita e della poesia</p>	<p>Decimo Giunio Giovenale: biografia, opere, poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Satire</i>, I vv. 22-36 (in italiano) - <i>Satire</i>, I vv. 73-99 (in italiano) - <i>Satire</i>, III vv. 164-184 (in italiano) - <i>Satire</i>, VI passim (in italiano) - <i>Satire</i>, X passim (in italiano)</p>	<p>Cogliere il dramma esistenziale di Giovenale, frustrato nelle proprie aspirazioni e costretto ad una vita di incertezze economiche.</p>	<p>Italiano Storia Greco</p>
<p>Tacito</p>	<p>Conoscere la vita dell'autore e il contesto storico in cui ha operato. Seguendo lo stimolo dell'autore, analizzare criticamente la nascita e l'evoluzione del potere imperiale romano.</p>	<p>Publio Cornelio Tacito: biografia, opere, poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Agricola</i>, 30-32 (in italiano) - <i>Historiae</i>, I 1-4 (in latino) - <i>Annales</i>, I 1-2 (in italiano) - <i>Annales</i>, XV 63-64 (in latino) - <i>Annales</i>, XVI 18-19 (in italiano)</p>	<p>Riflettere criticamente sui rapporti tra l'individuo e il potere. Cogliere le ragioni profonde del proverbiale pessimismo di Tacito.</p>	<p>Italiano Storia Greco Inglese</p>

<p>Apuleio</p>	<p>Conoscere la vita dell'autore e il contesto storico in cui ha operato. Distinguere le peculiarità del romanzo latino rispetto al modello greco.</p>	<p>Apuleio: biografia, opere, poetica. <u>Antologia di testi:</u> - <i>Metamorfosi</i>, I 1-3 (in italiano) - <i>Metamorfosi</i>, III 23-25 (in italiano)</p>	<p>Cogliere i diversi livelli di lettura dell'opera di Apuleio. Riflettere sulla riproposizione di motivi narrativi, dall'antichità ad oggi.</p>	<p>Italiano Storia Greco Filosofia Arte</p>
<p>Completamento della sintassi</p>	<p>Tradurre e riconoscere le principali strutture morfosintattiche nell'interpretazione dei testi. Comprendere e tradurre autonomamente testi latini di complessità crescente.</p>	<p>Sintassi del nominativo Sintassi del genitivo Sintassi del dativo Sintassi dell'accusativo Sintassi dell'ablativo I congiuntivi indipendenti</p>	<p>Applicare le regole morfosintattiche acquisite, per poter accedere senza mediazioni alla lettura dei classici. Sviluppare una migliore padronanza della lingua italiana attraverso l'approfondimento lessicale ed etimologico, applicandola ai vari scopi comunicativi.</p>	<p>Italiano Greco</p>

MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
-------------------	-------------	-----------

Testi in adozione Altri testi ed opere consultati Strumenti multimediali (presentazioni multimediali, mappe concettuali digitali)	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione partecipata - Lettura in classe con approfondimento - Esercitazioni di traduzione - Scrittura creativa - Gamification - Ripasso attivo della grammatica tramite l'uso di software didattici 	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPO ASSEGNATO
		Interrogazioni orali	8	20 minuti
		Prove scritte	5	2 ore

VALUTAZIONE COME DA GRIGLIA ALLEGATA AL PTOF

TESTI ADOTTATI		
<i>autore</i>	<i>Titolo opera</i>	<i>editore</i>
G. Agnello, A. Orlando	“Uomini E Voci dell’antica Roma”, Voll. 2-3	Palumbo
L. Amisano, L. Rossi	“Duo. Versioni per il secondo biennio e il quinto anno”	Pearson
V. Tantucci, A. Roncoroni	“Il mio Latino” (Grammatica e Laboratorio 2)	Poseidonia

MATEMATICA

OBIETTIVO FORMATIVO	Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, acquisire capacità di analisi e di sintesi, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
OBIETTIVI DIDATTICI	Abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale ed abilità nell'applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite. La trattazione degli argomenti, secondo la normativa vigente e considerato l'ampio spettro di argomenti affrontati, si è soffermata sui tratti essenziali evitando la dispersione in tecnicismi ripetitivi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Modulo	Obiettivo Modulo	Unità didattica	Obiettivo unità didattica	Altre Discipline coinvolte
Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà	Riprendere i concetti fondamentali di alcuni moduli, sviluppati negli anni precedenti, necessari per lo studio dei successivi moduli	A) <u>Concetto di funzione</u> 1) Definizione di funzione reale di variabile reale; 2) Dominio, codominio, zeri e segno di una funzione; B) <u>Proprietà delle funzioni e loro composizione</u> 1) Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; 2) Grafico di una funzione; 3) Funzioni pari e dispari;	A) Rinforzare il concetto di funzione già visto negli scorsi anni e riconoscere le eventuali proprietà, determinandone il dominio ed il segno; B) Essere in grado di classificare una funzione.	SCIENZE FISICA

<p style="text-align: center;">I limiti</p>	<p style="text-align: center;">Apprendere il concetto di limite di una funzione</p>	<p>A) <u>Definizione di limite</u> 1) Introduzione al concetto di limite; 2) Definizione di limite separata per i quattro diversi casi; B) 3) Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto; 4) Verifica del limite.</p>	<p>A) Conoscere la definizione di limite e saper calcolare semplici limiti;</p>	
<p style="text-align: center;">Il calcolo dei limiti</p>	<p style="text-align: center;">Saper operare con i limiti e conoscere il concetto di continuità di una funzione</p>	<p>A) <u>Operazioni sui limiti e forme indeterminate, limiti notevoli</u> 1) Limite della somma algebrica, del prodotto, della potenza, della funzione reciproca, e del quoziente di due funzioni; 2) Forme indeterminate; <u>Funzioni continue</u> B) 1) Definizione di funzione continua; 2) Calcolo di limiti per funzioni continue; 3) Asintoti: definizioni di asintoti orizzontale, verticale ed obliquo e loro ricerca; 6) Punti di discontinuità.</p>	<p>Conoscere le definizioni di limite e saper calcolare i limiti di funzioni reali; A) Caratterizzare le funzioni continue, Riconoscere, di una funzione, gli asintoti e i tipi di discontinuità. Saper tracciare il grafico probabile della funzione.</p>	<p style="text-align: center;">SCIENZE FISICA</p>

Derivata di una funzione e studio di funzioni	Saper operare con le derivate	A) Cenni di una funzione 1) Definizione di derivata; 2) Derivate fondamentali; B) Studio di una funzione 1) Dominio; 2) Intersezione con gli assi; 3) Pari o dispari; 4) Studio del segno; 5) Ricerca di eventuali asintoti; 6) Il grafico di funzione.	Definire il concetto di derivata e saperla interpretare geometricamente. Saper calcolare la derivata di una funzione e saper riconoscere eventuali punti di non derivabilità. A) Tracciare il grafico di una funzione semplice.	FISICA
	Studiare e tracciare il grafico di una funzione			

MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE		
Testi in adozione Altri testi consultati Strumenti multimediali	Lezione frontale Lezione partecipata Esercitazioni in classe	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPO ASSEGNATO
		Interrogazione orale	4	20 minuti
		Verifica scritta.	4	2 ore

VALUTAZIONE Come da griglia allegata nel PTOF.

TESTI ADOTTATI		
<i>autore</i>	<i>titolo opera</i>	<i>editore</i>
Bergamini, Trifone, Barozzi	MATEMATICA.AZZURRO	ZANICHELLI

FISICA

OBIETTIVO FORMATIVO	<p>Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale.</p> <p>Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura e alla capacità di scegliere e gestire strumenti matematici adeguati ad affrontare e risolvere problemi</p>
OBIETTIVI DIDATTICI	<p>Abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale Applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Modulo	Obiettivo Modulo	Unità Didattica	Obiettivo unità didattica	Altre Discipline coinvolte
Le cariche elettriche, il campo elettrico ed il potenziale elettrico	<p>Attraverso l'analisi di alcuni fenomeni elettrici si giungere al concetto di Campo, che oggi descrive non solo l'interazione tra cariche elettriche, ma ogni tipo di interazione (gravitazionale, nucleare, ecc.).</p>	<p>A) <u>La legge di Coulomb</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La carica elettrica: elettrizzazione per strofinio; la carica elettrica; l'unità di misura della quantità di carica. 2) Conduttori e isolanti: materiali conduttori; materiali isolanti e semiconduttori; l'elettrizzazione per contatto dei conduttori; l'elettroscopio. 3) L'induzione elettrostatica e la polarizzazione: l'induzione di un conduttore; l'elettrizzazione per induzione. 4) La legge di Coulomb: la legge di coulomb; analogie e differenze tra la forza elettrica e quella gravitazionale; la legge di Coulomb dei dielettrici; <p>B) <u>Campo elettrico e potenziale elettrico</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Campo elettrico: l'azione istantanea a distanza; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; il campo elettrico generato da più cariche. 2) La misura e la rappresentazione del campo elettrico: misurare il campo elettrico; le linee di campo (direzione, verso, intensità). 	<p>Guidare gli alunni verso una conoscenza delle nozioni fondamentali sulle cariche elettriche.</p> <p>Porre all'attenzione degli allievi il concetto di campo come mediatore di un'interazione e superamento del concetto di azione a distanza.</p> <p>Imparare a conoscere il concetto di potenziale e le sue applicazioni.</p>	<p>STORIA - MATEMATICA SCIENZE</p>

		3) I campi e le forze a distanza: il campo gravitazionale; misura del campo gravitazionale. 4) Il flusso e la legge di Gauss: il flusso di un campo vettoriale; la legge di Gauss; la legge di Gauss per il campo elettrico. 5) L'energia potenziale elettrica.		
--	--	---	--	--

La corrente elettrica	Distinguere i fenomeni di elettrostatica da quelli di elettrodinamica, evidenziando le leggi principali che descrivono il moto delle cariche elettriche.	A) La corrente elettrica 1. Definizione di corrente elettrica; 2. Intensità di corrente elettrica; 3. Il verso della corrente elettrica; 4. Le leggi di Ohm: prima e seconda legge. 5. Il circuito elettrico: la corrente nel circuito elettrico; la legge dei nodi; resistori. 6. Collegamenti di resistori in serie e parallelo (con dimostrazione del calcolo della resistenza equivalente); 7. L'effetto Joule.	Comprendere i principi fondamentali della corrente nei metalli. Capire e saper applicare la legge di Ohm. Determinare la resistenza equivalente di un circuito semplice.	MATEMATICA SCIENZE
------------------------------	--	---	--	-----------------------

MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE		
Testi in adozione Strumenti multimediali	-Lezione frontale -Lezione partecipata - Esercitazioni in classe	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPO ASSEGNATO
		Interrogazione orale	4	20 minuti

VALUTAZIONE Come da griglia allegata nel PTOF.
 TESTI ADOTTATI: F. BOCCI-G. MALEGORI-G. MILANESI-
 F. TOGLIA - Pensa con al Fisica - DeaScuola - Petrini

STORIA

OBIETTIVO FORMATIVO	Far comprendere ai ragazzi che gli eventi della storia si collocano in un fluire continuo composto da “ieri”, “oggi” e “domani, all’interno del quale siamo chiamati in quanto uomini ad essere protagonisti, contribuendo responsabilmente al nostro oggi in vista di un domani migliore.
OBIETTIVI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare i nessi logici tra gli argomenti trattati e i contenuti studiati in altre discipline. - Saper rileggere la nostra attualità alla luce degli eventi storici del passato. - Conoscere i principali momenti storici che hanno caratterizzato buona parte del 1900. - Conoscere gli eventi storici che nel loro accadere hanno legato indissolubilmente verso un destino comune non solo le nazioni, ma soprattutto i popoli.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Modulo	Obiettivo Modulo	Unità Didattica	Obiettivo unità didattica	Altre Discipline coinvolte
1. La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa	Conoscere gli avvenimenti che hanno provocato lo scoppio del primo conflitto mondiale e la parallela Rivoluzione russa.	A) Lo scoppio della Prima guerra mondiale: venti di guerra e reazioni a catena. B) 1914-16: guerra di logoramento; guerra di posizione; l’intervento dell’Italia; i fronti di guerra. C) 1917: La Rivoluzione russa: da febbraio a ottobre.	Conoscere le tensioni internazionali che hanno portato al deflagrare del primo conflitto mondiale. Conoscere gli sviluppi della guerra, sul piano politico, militare, tecnologico e culturale. Conoscere le gravose conseguenze del trattato di Versailles e l’impatto che l’esperienza bellica ha avuto rispetto alla posizione delle nazioni europee	FILOSOFIA, LINGUA E CULTURA ITALIANA

		D) 1917-18: l'anno della svolta; la sconfitta degli Imperi centrali; vincitori e vinti.	sullo scacchiere mondiale. Conoscere le cause del malcontento delle masse contadine russe e i fattori che hanno provocato lo scoppio della rivoluzione. Conoscere la percezione europea della Rivoluzione russa e gli effetti che ne conseguono.	
2. L'eredità della Grande Guerra	Conoscere le conseguenze economiche e politiche della guerra e i mutamenti sociali conseguenti con particolare attenzione alla Russia e alla Germania.	A) Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa. B) La Germania di Weimar C) La Russia comunista; L'Urss da Lenin a Stalin.	Conoscere i caratteri economici e sociali dell'Europa tra le due guerre e gli effetti in Germania. Conoscere gli eventi caratterizzanti delle dinamiche politiche russe nel periodo che oscilla tra la Russia di Lenin e quella di Stalin.	
3. Dopoguerra e fascismo in Italia	Conoscere le situazioni politiche ed economiche che hanno favorito l'ascesa del fascismo in Italia.	A) Le tensioni del dopoguerra. B) I partiti e le elezioni del 1919. C) Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche. D) L'offensiva fascista E) Mussolini alla conquista del potere. F) Verso il regime. G) La dittatura a viso aperto: la stretta totalitaria, le leggi razziali, la politica economica, la politica estera. F) L'antifascismo italiano.	Conoscere la situazione in Italia per comprendere l'ascesa al potere di Mussolini e i cambiamenti conseguenti all'affermazione del nuovo Impero fascista.	FILOSOFIA, RELIGIONE, LINGUA E CULTURA ITALIANA, RELIGIONE.
4. Gli anni '30: tra crisi economica e nascita dei totalitarismi	Conoscere gli effetti sull'Europa della crisi economica degli Stati Uniti e la parallela diffusione dei regimi totalitari europei ed extraeuropei.	A) Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street. B) Il dilagare della crisi e la crisi in Europa. C) Il <i>New Deal</i> di Roosevelt. D) La crisi della democrazia. E) Totalitarismo, politiche razziali. F) L'ascesa del nazismo: la costruzione del regime; politica e ideologia del Terzo Reich. G) L'Urss e l'industrializzazione forzata; lo stalinismo; le grandi purghe. H) La guerra civile in Spagna.	Conoscere i caratteri economici e sociali dell'Europa tra le due guerre, nonché le principali esperienze politiche e le loro evoluzioni. Conoscere i fattori che portano alla crisi del '29 e le soluzioni adottate dai diversi paesi coinvolti. Conoscere e confrontare l'organizzazione dei totalitarismi sviluppatasi in questo periodo.	FILOSOFIA, LINGUA E CULTURA ITALIANA.

<p>6. La Seconda guerra mondiale</p>	<p>Conoscere gli avvenimenti che hanno provocato lo scoppio del secondo conflitto mondiale, l'evoluzione della guerra e gli effetti geopolitici mondiali derivanti.</p>	<p>A) Le origini e lo scoppio della guerra (attacco alla Polonia) B) La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. C) L'Italia e la "guerra parallela". D) 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti. E) La Shoah. F) Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. G) Italia: caduta del fascismo; l'armistizio; la Resistenza e la guerra civile. H) La fine della guerra e la bomba atomica.</p>	<p>Conoscere inizio, evoluzione, conclusione ed effetti della Seconda guerra mondiale considerando i suoi aspetti politici, diplomatici, militari, economici e socio-culturali. Conoscere la situazione italiana tra crollo del fascismo e nascita della Resistenza. Conoscere la struttura geopolitica del mondo uscito della guerra.</p>	<p>FILOSOFIA, SCIENZE NATURALI.</p>
<p>7. Il mondo dopo la Seconda guerra mondiale</p>	<p>Conoscere i caratteri politici e sociali delle potenze dopo la fine della Seconda guerra mondiale. Conoscere le nuove relazioni internazionali che si strutturano a partire dagli anni '50 del 1900. Conoscere i mutamenti sociali, culturali e politici che attraversarono il mondo a partire dal 1950.</p>	<p>A) La lezione della guerra e i nuovi organismi internazionali; B) La guerra fredda; C) Italia della prima Repubblica; D) Distensione confronto: gli anni di Kennedy e Kruscëv. E) La guerra in Vietnam. F) La Decolonizzazione e le tensioni in Medio Oriente (La nascita dello stato di Israele e la guerra arabo-palestinese). G) La Contestazione Giovanile; gli anni di piombo; H) La caduta del muro di Berlino e il ruolo di Gorbačëv.</p>	<p>Conoscere il modo in cui gli equilibri politici e militari tra gli stati si riassettano dopo la Seconda guerra mondiale. Conoscere le dinamiche della Guerra Fredda e gli effetti mondiali di un mondo diviso a metà. Conoscere le evoluzioni storiche principali del Medio Oriente e dell'Africa per comprendere meglio le dinamiche del Terzo Mondo.</p>	<p>STORIA FILOSOFIA RELIGIONE</p>

MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE		
Testi in adozione Strumenti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Lettura giornale - Lettura degli articoli della Costituzione e di alcuni documenti di valore internazionale. 	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPO ASSEGNATO
		Interrogazione orale	4	20 minuti

VALUTAZIONE

Come da griglia allegata nel PTOF

TESTI ADOTTATI

<i>autore</i>	<i>titolo opera</i>	<i>editore</i>
Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V.	LO SPAZIO DEL TEMPO- DAL 1900 AD OGGI.	Editori Laterza Bari, 2020

FILOSOFIA

OBIETTIVO FORMATIVO	Stimolare i ragazzi a ricercare nella filosofia del passato gli strumenti del pensiero utili per la comprensione critica e attiva degli eventi del presente, mettendo in risalto che la complessità dell'esistenza richiede ad ogni uomo di contribuire attivamente e significativamente al dispiegamento e alla cura della vita.
OBIETTIVI DIDATTICI	Conoscere e interpretare il dibattito filosofico contemporaneo distinguendo e confrontando i vari indirizzi filosofici. Acquisire un linguaggio specifico e una terminologia appropriata per leggere e interpretare i testi filosofici. Conoscere gli argomenti proposti dai vari filosofi e ripensarli in maniera interdisciplinare. Rileggere alcuni dei temi principali della filosofia del Novecento dal punto di vista etico.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Modulo	Obiettivo Modulo	Unità Didattica	Obiettivo unità didattica	Altre Discipline coinvolte
1. L'Idealismo tra Fichte e Hegel	Conoscere i temi principali proposti dai due filosofi con particolare attenzione all'Io fichtiano come fondamento della conoscenza e alla risoluzione del finito nell'infinito nel pensiero di Hegel.	A) Fichte: l'Io e la conoscenza; tensioni tra io e non-io. B) Hegel e La Fenomenologia dello Spirito e le sue figure (coscienza, autocoscienza e ragione). C) La filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo e Spirito assoluto. D) L'eredità di Hegel: sinistra e destra hegeliana.	Conoscere il pensiero di Fichte come punto di partenza per comprendere meglio i fondamenti del pensiero di Hegel (il movimento dialettico, la Fenomenologia dello Spirito e la visione della storia).	STORIA, RELIGIONE
2. La Critica del pensiero dialettico: Schopenhauer e Kierkegaard	Conoscere il pensiero dei due filosofi dell'Ottocento in opposizione al sistema hegeliano.	A) Schopenhauer tra oriente e occidente: conoscenza e velo di Maya B) Schopenhauer e il primato della volontà: "Il Mondo come Volontà e Rappresentazione"; il dolore e la negazione della volontà. C) Kierkegaard: singolo ed esistenza; possibilità e angoscia; dalla disperazione alla fede.	Conoscere il pensiero di Schopenhauer e a partire dal concetto di volontà. Conoscere la filosofia di Kierkegaard a partire dalla luce della fede come unica risposta alla disperazione umana.	STORIA, RELIGIONE

<p>3. Feuerbach e Marx</p>	<p>Conoscere il pensiero di Feuerbach e di Marx alla luce dei cambiamenti economici, culturali e sociali del periodo storico di riferimento.</p>	<p>A) Feuerbach: dalla riduzione della religione a mera antropologia, all'alienazione religiosa. B) Marx: la crisi del sistema capitalistico tra rapporti di produzione e lotta di classe (Il Manifesto del Partito Comunista). C) Marx: "Il Capitale" (valore d'uso, valore di scambio, capitale, feticismo delle merci, plusvalore e pluslavoro) e il materialismo storico.</p>	<p>Conoscere il pensiero dei due filosofi nella dinamica della continuità, con particolare attenzione all'analisi marxista di un sistema economico che oscilla tra oppressori e oppressi.</p>	<p>STORIA, RELIGIONE</p>
<p>4. Nietzsche e il nichilismo</p>	<p>Conoscere il pensiero di Nietzsche come momento di rinnovamento radicale del pensiero filosofico contemporaneo.</p>	<p>A) La rilettura giovanile della storia e della tragedia. B) La demistificazione della morale. C) Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori: l'annuncio della morte di Dio ("Gaia Scienza" - aforisma 124, 125). D) Zarathustra, l'oltreuomo e la dottrina dell'eterno ritorno ("Gaia Scienza" - aforisma.341)</p>	<p>Comprendere la portata provocatoria del pensiero di Nietzsche per ripensare ad una filosofia rinnovata come immagine speculare del cambiamento di un mondo intero.</p>	<p>RELIGIONE STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</p>
<p>5. Freud e la Psicoanalisi</p>	<p>Conoscere il pensiero filosofico di Freud come momento epocale di approfondimento della struttura della psiche umana.</p>	<p>A) La psicoanalisi come via di accesso alla psiche umana. B) La scoperta dell'inconscio, la struttura della psiche umana (le due topiche). C) I sogni: la porta verso l'inconscio; gli atti mancati. D) La teoria della sessualità: il ruolo chiave della sessualità e del complesso edipico. E) La meta-psicologia di Freud: La sublimazione e il disagio della civiltà.</p>	<p>Conoscere il pensiero di Freud e il suo contributo alla psicoanalisi evidenziandone i caratteri innovativi.</p>	<p>SCIENZE NATURALI, RELIGIONE</p>
<p>6. Essere ed Esistenza: Sartre</p>	<p>Conoscere le tematiche proposte a partire dalla libertà radicale dell'esistenza in Sartre.</p>	<p>A) Esistenza e libertà. B) Dalla "nausea" all'impegno.</p>	<p>Conoscere il pensiero esistenziale del filosofo come punto di partenza per la ricontestualizzazione dell'uomo nell'esistenza.</p>	<p>RELIGIONE STORIA</p>

7. Bioetica	Comprendere e riflettere sul valore della vita della persona umana in netta contrapposizione con l'ormai dilagante cultura dello scarto.	A) Definizione di Bioetica (Potter) B) Principi di bioetica. C) Suicidio medicalmente assistito (il caso di Dj Fabo). D) Eutanasia (il caso Welby e la storia di Eluana Englaro). E) Cure palliative	Conoscere gli elementi fondamentali di bioetica per comprendere l'ormai sempre più vivace dibattito sul fine vita, nell'ottica della tutela della dignità dell'uomo e della sua esistenza.	STORIA, RELIGIONE SCIENZE NATURALI
--------------------	--	---	--	---

MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE		
Testi in adozione Altri testi ed opere consultati	-Lezione frontale -Lezione partecipata -Lettura di passi scelti da classici della filosofia tra Ottocento e Novecento	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPO ASSEGNATO
		Interrogazione orale	4	20 minuti

VALUTAZIONE

Come da griglia allegata nel PTOF

TESTI ADOTTATI

<i>autore</i>	<i>titolo opera</i>	<i>editore</i>
Abbagnano, Fornero	CON-FILOSOFARE- VOL III	Paravia, Torino 2016

SCIENZE NATURALI

OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisire un abito mentale scientifico, sviluppare la capacità di apprendere autonomamente. Conoscere le funzionalità e i limiti dei modelli interpretativi dei fenomeni scientifici. Saper affrontare con senso critico tematiche scientifiche attuali.
OBIETTIVI DIDATTICI	Acquisire proprietà di linguaggio per sviluppare le capacità di osservazione, di esame, di critica. Conoscere e comprendere la realtà che ci circonda, con particolare riguardo alla salvaguardia degli equilibri naturali e alla qualità della vita. Identificare le relazioni intercorrenti tra la chimica organica, la biochimica, le scienze della Terra e le altre discipline scientifiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Modulo	Obiettivo Modulo	Unità didattica	Obiettivo unità didattica	Altre discipline coinvolte
Chimica organica	Comprendere la relazione tra struttura e proprietà delle molecole organiche	<p>A) La chimica del carbonio (composti organici, gruppi funzionali, isomeria, proprietà fisiche)</p> <p>B) Gli idrocarburi (alcani e cicloalcani, proprietà degli idrocarburi saturi, alcheni e alchini)</p> <p>C) I derivati degli idrocarburi (alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi)</p>	Riconoscere una molecola organica dalla formula; saperne dare il nome	EDUCAZIONE CIVICA

Biochimica	Comprendere le funzioni delle biomolecole all'interno della cellula ed il ruolo che giocano nei processi metabolici	A) Introduzione alla biochimica B) I carboidrati (monosaccaridi, legame glicosidico e disaccaridi, polisaccaridi con funzione energetica e strutturale)	Descrivere le strutture delle varie biomolecole presenti negli organismi viventi; capirne le funzioni, le proprietà biochimiche ed il ruolo che giocano all'interno degli organismi	STORIA
		C) I lipidi (acidi grassi, triacilgliceroli, fosfogliceridi) D) Le proteine (amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, enzimi) E) Nucleotidi e nucleosidi F) Principali vie metaboliche (glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa)		
Rocce	Individuare e distinguere le vie evolutive del ciclo litogenetico; conoscere le caratteristiche fisiche generali delle rocce per capire le utilità e le funzioni dei materiali della litosfera	A) Rocce magmatiche e loro origine B) Rocce sedimentarie e loro ciclo di formazione C) Rocce metamorfiche e loro origine	Definire i diversi tipi di rocce in base ai processi che portano alla loro formazione	
I fenomeni vulcanici	Conoscere il fenomeno del vulcanismo nei suoi vari aspetti; capire come avviene l'evoluzione degli edifici vulcanici	A) Classificazione dei vulcani B) Vulcanismo effusivo ed esplosivo; cosa esce da un vulcano C) Prodotti ed effetti del vulcanismo	Conoscere il fenomeno del vulcanismo nei suoi vari aspetti; capire l'evoluzione degli edifici vulcanici; saper differenziare i vari tipi di vulcanismo	LATINO

I fenomeni sismici	Conoscere le cause e gli effetti di un fenomeno sismico; conoscere la relazione tra intensità e magnitudo di un sisma; conoscere il rischio sismico per potersi difendere dai terremoti	A) Il meccanismo del rimbalzo elastico B) Onde P, onde S e onde superficiali; la propagazione sismica C) Magnitudo e intensità	Capire la natura e l'origine di un fenomeno sismico; distinguere le diverse magnitudo ed intensità di un sisma	FISICA STORIA
---------------------------	---	--	--	------------------

Per le unità didattiche dedicate alle ore di cittadinanza si rimanda alla programmazione generale di educazione civica

Mezzi e strumenti	Metodologie	Verifiche		
		Tipologia	Numero	Tempo assegnato
Testi in adozione	Lezione frontale Lavori di gruppo	Interrogazione orale	6	15 minuti
		Test (con valenza orale)	1	50 minuti

Valutazione	Testi adottati
Come da griglia allegata nel PTOF	E. L. Palmieri, M. Parotto - <i>Il globo terrestre e la sua evoluzione</i> - Ed. Blu - 2a ed. Zanichelli G. Valitutti, N. Taddei - <i>Carbonio, metabolismo, biotech</i> - Ed. Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVO FORMATIVO	Essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
OBIETTIVI DIDATTICI	Essere capaci di inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico e geografico di produzione. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

MODULO	Obiettivo modulo	UNITA' DIDATTICA	Obiettivo Unità Didattica	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1. IL PRIMO SETTECENTO: DAL ROCOCÒ AL VEDUTISMO	Comprendere i caratteri salienti del cambiamento in corso nella società e nella cultura settecentesca. Individuar e peculiarità e caratteristiche dello stile Rococò.	A) IL ROCOCO' Caratteristiche generali	Saper riconoscere i caratteri essenziali del Rococò.	ITALIANO STORIA FILOSOFIA

<p>2.</p> <p>TRA SETTECENTO E OTTOCENTO</p>	<p>Conoscere il quadro delle manifestazioni artistiche che caratterizzano la fine del Settecento e la prima metà dell'Ottocento collocandole nel più ampio contesto storico-culturale, cogliendo le peculiarità di ciascuna di esse, il percorso dei principali artisti e le loro opere, facendo opportuni collegamenti e confronti.</p>	<p>A) IL NEOCLASSICISMO ITALIANO Caratteristiche generali e i protagonisti: - A. Canova, <i>Dedalo e Icaro</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i>.</p> <p>B) IL NEOCLASSICISMO FRANCESE Caratteristiche generali e i protagonisti: - J.L. David, <i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>Marat assassinato</i>.</p>	<p>Importanza storica del movimento.</p> <p>Conoscere il significato del termine e l'ideologia del Neoclassicismo, operando opportuni collegamenti soprattutto con la letteratura; mettere in relazione le teorie di Winckelmann con l'espressione dell'ideale estetico nelle opere del Canova; cogliere gli aspetti della pittura francese di David.</p>	<p>ITALIANO STORIA FILOSOFIA</p>
<p>3.</p> <p>IL SECONDO OTTOCENTO: DAL ROMANTICISMO AL REALISMO</p>	<p>Il Romanticismo, quale fenomeno di portata europea, nuovo linguaggio figurativo che rifiuta le forme tradizionali.</p> <p>Il Realismo: la realtà luogo dell'ispirazione.</p>	<p>A) II ROMANTICISMO. LA PITTURA IN SPAGNA Caratteristiche generali e i protagonisti: - F. Goya, <i>Fucilazione del 3 maggio 1808</i>, <i>La maja desnuda</i>, <i>La maja vestida</i>.</p> <p>B) LA PITTURA IN GERMANIA Caratteristiche generali e i protagonisti: - K.D. Friedrich, <i>Abbazia nel querceto</i>, <i>Viaggiatore davanti a un mare di nebbia</i>.</p> <p>C) LA PITTURA IN INGHILTERRA Caratteristiche generali e i protagonisti: - J. Turner, <i>L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni</i>.</p> <p>D) LA PITTURA IN FRANCIA Caratteristiche generali e i protagonisti: - T. Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>. - E. Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>.</p> <p>E) LA PITTURA IN ITALIA Caratteristiche generali e i protagonisti: - F. Hayez, <i>Il bacio</i>, <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i>, <i>Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri</i>.</p> <p>F) LA PITTURA ACCADEMICA E IL REALISMO Caratteristiche generali e i protagonisti: - G. Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>, <i>L'atelier del pittore</i>. - J. F. Millet, <i>Le spigolatrici</i>. - H. Daumier, <i>Vagone di terza classe</i>.</p>	<p>Conoscere le tematiche fondamentali e i caratteri comuni della produzione artistica in età romantica; al tempo stesso, saper distinguere per la pittura i temi e le forme espressive propri degli autori di ogni nazione presa in esame.</p> <p>Cogliere la differenza della concezione realistica rispetto ad altre precedenti correnti. Inquadrare storicamente il fenomeno.</p>	<p>ITALIANO STORIA FILOSOFIA</p>

<p>4.</p> <p>IL SECONDO OTTOCENTO: DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ARTE NOUVEAU</p>	<p>più</p> <p>La pittura non è imitazione del reale.</p>	<p>A) IL PRE-IMPRESSIONISMO Caratteristiche generali e i protagonisti: - E. Manet, <i>La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto d'Émile Zola, Bar alle FoliesBergère.</i></p> <p>B) L'IMPRESSIONISMO Caratteristiche generali e i protagonisti: - C. Monet, <i>La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, armonia verde, Le ninfee, Impression sole nascente.</i> - A. Renoir, <i>Il ballo al Moulin de la Galette.</i> - E. Degas, <i>La lezione di danza, L'assenzio.</i></p> <p>C) IL POST- IMPRESSIONISMO Caratteristiche generali e i protagonisti: - P. Cézanne, <i>La montagna di SainteVictoire, Le grandi bagnanti.</i> - V. Van Gogh, <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, La camera da letto ad Arles.</i></p> <p>D) IL PUNTINISMO FRANCESE Caratteristiche generali e i protagonisti: - G. Seraut, <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i> -</p> <p>E) L'OTTOCENTO IN ITALIA. I MACCHIAIOLI Caratteristiche generali e i protagonisti: - G. Fattori, <i>In vedetta.</i> - S. Lega, <i>Il pergolato.</i></p>	<p>Comprendere la portata della rivoluzione impressionista, cogliendo le differenze tra i maggiori esponenti.</p> <p>Individuare gli aspetti che accomunano le esperienze post-impressionistiche distinguendole da quelle impressioniste. Superamento della realtà ed espressione dell'interiorità dell'artista.</p> <p>Saper leggere le opere puntiniste attraverso codici visivi: colore, luce, spazio, composizione.</p> <p>Cogliere le tendenze artistiche italiane sviluppatasi nel secondo ottocento.</p>	<p>ITALIANO STORIA FILOSOFIA</p>
---	--	--	---	--

		<p>F) L'OTTOCENTO IN ITALIA. I DIVISIONISTI Caratteristiche generali: - G. Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>.</p> <p>G) L'ESPRESSIONISMO NORDICO Caratteristiche generali e i protagonisti: - E. Munch, <i>La bambina malata</i>, <i>L'urlo</i>, <i>Angoscia</i>.</p>	<p>Cogliere la differenza della concezione espressionista rispetto ad altre precedenti correnti.</p>	
--	--	---	--	--

<p>5.</p> <p>IL NOVECENTO</p>	<p>Conoscere le trasformazioni in campo artistico nei primi anni del secolo e inserirle nel più ampio panorama storico-culturale, operando opportuni collegamenti con la storia, la letteratura, la filosofia.</p>	<p>A) LE AVANGUARDIE STORICHE. L'ESPRESSIONISMO Caratteristiche generali e i protagonisti: L'espressionismo francese - H. Matisse, <i>La stanza rossa, La danza.</i></p> <p>B) IL CUBISMO Caratteristiche generali e i protagonisti: - P. Picasso, <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O), Guernica.</i> - G. Braque, <i>Violino e tavolo.</i></p> <p>C) IL FUTURISMO Caratteristiche generali e i protagonisti: - U. Boccioni, <i>La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio.</i></p> <p>D) L'ASTRATTISMO, IL DADAISMO, LA METAFISICA, IL SURREALISMO, L'ECOLE DE PARIS Caratteristiche generali e i protagonisti: - W. Kandinskij, <i>Primo acquarello astratto.</i> - G. De Chirico, <i>Le muse inquietanti.</i> - S. Dalì, <i>La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.</i></p>	<p>Cogliere le motivazioni che spingono gruppi di artisti ad opporsi all'arte ufficiale e accademica; conoscere le caratteristiche distintive delle diverse avanguardie artistiche, conoscerne i programmi e gli intendimenti; esercitarsi nella lettura delle opere d'arte.</p>	<p>ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA</p>
---	--	--	--	--

MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE		
Testo in adozione Altri testi e opere consultati Power Point preparati dal docente Filmati e documentari	Lezioni frontali, dialogate e interattive. <i>Brainstorming</i> . Lettura delle opere d'arte in classe.	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPO ASSEGNATO
		Verifica orale	4	20 minuti

TESTI ADOTTATI

VALUTAZIONE

Come da griglia allegata nel PTOF

C. Bertelli, Invito all'arte. Dal neoclassicismo ad oggi. Milano, Bruno Mondadori 2010

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

OBIETTIVO FORMATIVO	Avvicinare i ragazzi allo studio della letteratura straniera inglese attraverso quei valori che rendono universale il patrimonio letterario del passato, rimarcando il ruolo fondamentale che la letteratura ha avuto nel progresso storico, sociale, religioso e letterario.
OBIETTIVI DIDATTICI	Comprensione di messaggi orali più complessi, capacità di esprimersi adeguatamente, di commentare e di riassumere, di analizzare un testo letterario comprendendone le caratteristiche e sviluppando allo stesso tempo uno spirito critico dopo una lettura autonoma del testo e collocarlo nel contesto storico/sociale. Sviluppare allo stesso tempo la competenza comparativa dei testi anglofoni con altri testi di lingua e cultura diversa.

Modulo	Obiettivo Modulo	Unità Didattica	Obiettivo unità didattica	Altre Discipline coinvolte
1. The Victorian Age	<p>Conoscenza del periodo storico, sociale e letterario. Analisi di un testo letterario nelle sue componenti di base. Analisi critica del testo letterario. Sviluppo della competenza comunicativa attraverso l'integrazione di competenze ricettive, produttive, e interazionali.</p>	<p>5-Historical Background The Victorian Age Late Victorian Age Social and Cultural Background The age of Fiction Early Victorian Novelists Late Victorian Novelists Emily Brontë. <i>Wuthering Heights</i> Charlotte Brontë. <i>Jane Eyre- A spiritual eye.</i> Charles Dickens. A Timeless Comic Genius and Social Novelist. <i>Oliver Twist; Hard Times.</i> R.L. Stevenson. <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.</i> Oscar Wilde. <i>The Picture of Dorian Gray.</i> Colonial literature. Rudyard Kipling. <i>The Jungle Book White Men's Burden.</i> The Victorian Poetry Walt Whitman. <i>Leaves of grass.</i></p>	<p>Approfondimento del periodo storico, sociale, letterario e religioso. Conoscenza e contestualizzazione degli autori nel periodo di riferimento e delle loro rispettive opere. Analisi dei testi letterari e sviluppo delle capacità critiche nell'analisi testuale guidata.</p>	<p>TUTTE</p>

<p>2. The Age of Conflicts</p>	<p>Conoscenza del periodo storico, sociale e letterario. Analisi di un testo letterario nelle sue componenti di base. Analisi critica del testo letterario. Sviluppo della competenza comunicativa attraverso l'integrazione di competenze ricettive, produttive, e interazionali.</p>	<p>6- The Age of Conflicts The Stream of Consciousness: Thoughts Flowing into Words. William James' Concept of Consciousness. Discovering Consciousness: Freud and Bergson. Virginia Woolf's Concept of Life. Expressing the Destruction of Life. The Stream of Consciousness on the Page. James Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i>. Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway; To the Lighthouse</i>. Dystopian novel: George Orwell: <i>1984 (Nineteen Eighty- Four)</i>.</p>	<p>Approfondimento del periodo storico, sociale, letterario e religioso. Conoscenza e contestualizzazione degli autori nel periodo di riferimento e delle loro rispettive opere. Analisi dei testi letterari e sviluppo delle capacità critiche nell'analisi testuale guidata.</p>	<p>TUTTE</p>
<p>3. The Contemporary Times</p>	<p>Conoscenza del periodo storico, sociale e letterario. Analisi di un testo letterario nelle sue componenti di base. Analisi critica del testo letterario. Sviluppo della competenza comunicativa attraverso l'integrazione di competenze ricettive, produttive, e interazionali.</p>	<p>7 – Towards a Global Age Drama between Anger and Absurd The first absurdist playwright Samuel Beckett. <i>Waiting for Godot</i>.</p>		

VALUTAZIONE: Come da griglia allegata nel PTOF		TESTO ADOTTATO: M. Spicci, T.A. Shaw, with D. Montanari Amazing minds NEW GENERATION		
MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE		
Testi in adozione Altri testi ed opere consultati Strumenti multimediali: Power point Mappe concettuali, filmati in lingua inglese.	Lezione frontale con uso della LIM Flipped classroom Cooperative Learning	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPO ASSEGNATO
		Verifiche scritte	4	2 ore
		Verifiche orali	4	20 minuti

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVO FORMATIVO	Far comprendere ai ragazzi che un'esistenza autentica implica un'azione responsabile nei confronti non solo degli altri uomini, ma di tutto l'esistente. Educare gli alunni a ri-comprendersi all'interno di una dinamica di scambio tra diritti e doveri.
OBIETTIVI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare i nessi logici tra gli argomenti di educazione civica trattati nelle varie discipline. - Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale e internazionale. - Conoscere lo sviluppo ecosostenibile in modo da tutelare il patrimonio ambientale, l'identità, le produzioni e le eccellenze territoriali e agroalimentari; conoscenza di base dei principi cardine dell'educazione alimentare. - Conoscere la storia e le attività dell'Unesco; conoscere le principali attività del Ministero.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Modulo	Obiettivo Modulo	Unità Didattica	Obiettivo unità didattica	Altre Discipline coinvolte
1.Cittadinanza attiva- Scienze Naturali.	Descrivere la propria alimentazione distinguere se ci si nutre o ci si alimenta, individuando l'alimentazione più adeguata alle proprie esigenze fisiche. Comporre la razione alimentare giornaliera secondo le indicazioni della piramide alimentare, valorizzando le potenzialità del proprio territorio.	Educazione alimentare: macronutrienti: zuccheri, grassi e proteine. BMI e percentuali di assunzione degli alimenti.	Conoscere lo sviluppo ecosostenibile in modo da tutelare il patrimonio ambientale, l'identità, le produzioni e le eccellenze territoriali e agroalimentari; conoscenza di base dei principi cardine dell'educazione alimentare. Conoscenza e valorizzazione dei prodotti della propria terra per una sana ed equilibrata alimentazione.	RELIGIONE, STORIA.

<p>2. Cittadinanza attiva: Da cittadino spettatore a cittadino attivo – Religione.</p>	<p>Conoscere e riconoscersi come cittadini attivi del mondo e nel mondo.</p>	<p>Cittadinanza: "Pensare globalmente e agire localmente".</p>	<p>Essere consapevoli che la partecipazione attiva alla vita quotidiana del proprio Paese favorisce l'armonia interna di un popolo. Comprendere l'importanza della responsabilità confronti della vita in ogni sua forma.</p>	<p>FILOSOFIA. STORIA, SCIENZE NATURALI.</p>
<p>3. La tutela del Patrimonio culturale – Storia dell'Arte.</p>	<p>Conoscere la storia e l'attività dell'Unesco. Comprendere le principali attività del Ministero: tutela, valorizzazione e fruizione. Conoscere la storia dei più grandi ritrovamenti di furti d'arte grazie all'attività del Comando dei Carabinieri per la tutela del patrimonio.</p>	<p>. A Il Mibact: la tutela, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale B Il Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio culturale; C Studio di alcuni casi di ritrovamento e restituzione di beni culturali appartenenti allo Stato o a privati.</p>	<p>Comprendere l'importanza della presenza e dell'attività dell'UNESCO. Assimilare le buone pratiche di tutela del patrimonio culturale e metterle in atto.</p>	<p>LINGUA E CULTURA ITALIANA, STORIA.</p>

<p>4. La Costituzione Italiana – Storia.</p>	<p>Conoscere il panorama storico che portò alla nascita della Costituzione Italiana. Conoscere i Principi Fondamentali della Costituzione Italiana (dall’art. 1 all’articolo 12) e i diritti/doveri del cittadino (dall’art.13 all’articolo 54). Comprendere l’ordinamento della Repubblica (dall’art. 55 all’art. 139). Conoscere l’importanza delle Disposizioni transitorie e finali come passaggio dall’ordinamento precedente a quello repubblicano. Conoscere i principali articoli della Costituzione per diventare cittadini attivi e consapevoli.</p>	<p>A La nascita della Costituzione (eventi storici di riferimento). B I Principi Fondamentali. C Diritti e Doveri dei cittadini. D Ordinamento della Repubblica. E Disposizioni transitorie e finali.</p>	<p>Conoscere l’organizzazione dello Stato italiano e i principi fondamentali della Costituzione. Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente. Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.</p>	<p>RELIGIONE, FILOSOFIA. STORIA, STORIA DELL’ARTE, SCIENZE NATURALI.</p>
<p>5. A. The European Citizenship B. “No- Deal Brexit”</p>	<p>a. Knowledge of the Rights of European Citizens b. Knowledge of the Duties of European Citizens Knowledge of the consequences of Brexit.</p>	<p>a. Knowing how to distinguish and apply the observance of the duties and fundamental rights of the European Union. b. Being able to analyze, understand and comment on the actual consequences of Brexit.</p>	<p>Be more responsible and active in full conscious participation in the civic, cultural and social life of the European community.</p>	<p>LINGUA E CIVILTA’ INGLESE</p>
<p>6. Fair play- Scienze motorie</p>	<p>Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.</p>	<p>Rispetto delle regole, autonomia, autocontrollo e responsabilità Utilizza le regole sportive come strumento di convivenza civile.</p>	<p>Conoscere e adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti, stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salute e del benessere.</p>	<p>Italiano Inglese</p>

<p>7. Lingua e cultura latina: La crisi del sistema di istruzione superiore romano e la proposta pedagogica di Quintiliano</p>	<p>Conoscere la situazione critica delle scuole di retorica in età imperiale attraverso le diverse fonti che l'attestano. Conoscere brani significativi di Petronio e Quintiliano che denunciano le storture del sistema educativo tradizionale. Conoscere le principali innovazioni dell'approccio pedagogico proposto da Quintiliano.</p>	<p>A. La crisi del sistema di istruzione tradizionale. La proposta pedagogica innovativa di Quintiliano.</p>	<p>Prendere in considerazione diversi modelli educativi, con le loro debolezze e potenzialità. Riflettere in modo critico sulla propria esperienza scolastica.</p>	<p>Italiano Storia Greco</p>
<p>8. Il ruolo della donna nella Magna Graecia, con un focus sulla fondazione femminile di Locri Epizefiri.</p>	<p>Ricostruire il ruolo della donna nella colonia di Locri Epizefiri, attraverso la lettura di alcuni passi del libro XII delle <i>Storie</i> di Polibio per comprendere la trama dell'ideologia discriminatoria femminile presente in epoca contemporanea.</p>	<p>a. Lettura e comprensione di alcuni passi del libro XII delle <i>Storie</i> di Polibio b. Confronto con i miti di fondazione di Caulonia e Taranto</p>	<p>L'obiettivo dell'unità didattica proposta è analizzare il ruolo delle donne a Locri Epizefiri, utilizzando come fonte primaria il Libro XII delle <i>Storie</i> di Polibio. Attraverso la lettura e l'interpretazione di passi selezionati, gli studenti esploreranno la struttura sociale e culturale della colonia locrese, focalizzandosi sul ruolo delle donne nella trasmissione del lignaggio nobile e nella fondazione della città. Questa analisi servirà a comprendere come le rappresentazioni storiche possano influenzare la percezione contemporanea delle donne e come tali ideologie possano alimentare stereotipi e discriminazioni di genere.</p>	<p>Italiano Storia Latino Storia dell'Arte</p>
<p>9. La Costituzione italiana: i fondamenti dell'articolo n.1 minati dall'incontrollato sviluppo della robotica e del software. 9.1 Intervista a Primo</p>	<p>Comprendere le ferite inferte nella storia dalla disuguaglianza; Saper confrontare la preoccupazione relativa al progresso tecnologico di allora con quella attuale attraverso gli autori del '900.</p>	<p>a. Intervista a Primo Levi (Rai – 1970): riflessione sulla disuguaglianza e sulla “riaffermazione del lager”. Link: https://youtu.be/2W-xkwCc9pY; b. Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, III,</p>	<p>Comprendere il valore universale dell'uguaglianza tra esseri umani e i rischi dell'evoluzione incontrollata della tecnologia</p>	<p>Italiano Storia Filosofia Religione Inglese Storia dell'Arte</p>

Levi (teche Rai, 1970): la disuguaglianza come riaffermazione del lager		I, “l’automobile e la carrozzella: la modernità e il passato”, analisi del testo.		
--	--	---	--	--

MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE		
Testi in adozione Strumenti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Lettura degli articoli della Costituzione e di alcuni documenti di valore internazionale. - Lavori di gruppo. 	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPO ASSEGNATO
		Verifica scritta	1	2 ore
		Interrogazione orale	9	15 minuti
		Verifica scritta (Scienze)	2	2 ore
		Verifica scritta (Scienze motorie)	2	2 ore
		Verifica scritta (Latino)	1	1 ora
		Interrogazione orale (Latino)	1	15 minuti
		Interrogazione orale (Matematica)	1	15 minuti

<p>VALUTAZIONE</p> <p>Come da griglia allegata nel PTOF</p>
--

<p>TESTI ADOTTATI</p> <p>MATERIALI VARI FORNITI DAI DOCENTI</p>
--

SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVO FORMATIVO	La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire e orientare le attitudini nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualsiasi altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.
OBIETTIVI DIDATTICI	Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Modulo	Obiettivo Modulo	Unità Didattica	Obiettivo unità didattica	Altre Discipline coinvolte
1. Capacità e abilità motorie.	Migliorare alcune qualità fisiche dal punto di vista funzionale.	A. Capacità coordinative. B. Capacità condizionali.	Migliorare la capacità di controllo motorio, di apprendimento, adattamento e trasformazione del movimento. Migliorare la forza, la resistenza e la velocità.	

2. Giochi sportivi scolastici di squadra e individuali.	Conoscere e praticare le discipline proposte	A. Volley. B. Basket. C. Calcio. D. Atletica leggera.	Conoscere i fondamentali, le tecniche e i regolamenti.	
3. Alimentazione e benessere	Conoscenza delle basi per una buona alimentazione.	A. Educazione alimentare	Conoscere gli alimenti, i fabbisogni biologici ed energetici	

MEZZI E STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE		
Testi in adozione Altri testi ed opere consultati Strumenti multimediali	Lezione frontale con uso della LIM Lettura in classe con approfondimento e lezioni pratiche.	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPO ASSEGNATO
		Interrogazione orale/Pratica	6	50 minuti

VALUTAZIONE

Come da griglia allegata nel PTOF

TESTI ADOTTATI

FIORINI, CORETTI, LOVECCHIO, BOCCHI
Educare al movimento

Indice generale

Breve storia dell'istituto.....	2
FINALITÀ GENERALI	3
LA NOSTRA PROPOSTA SCOLASTICA E FORMATIVA	4
Elenco dei Docenti e delle rispettive discipline	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
ATTIVITÀ INTEGRATIVE	9
INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	10
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME.....	14
Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico.....	15
Tabella crediti	16
Attribuzione del voto finale	16
Progetto: Collaboratorio.....	17
Progetto: Crescere Giocando & Apprendendo.. ..	18
Obiettivi generali	21
Elenco dei Docenti e delle rispettive discipline.....	25
PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE	32
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	32
LINGUA E CULTURA LATINA	44
LINGUA E CULTURA GRECA	51
MATEMATICA	56
FISICA	63
STORIA	68
FILOSOFIA	72
SCIENZE NATURALI.....	77
STORIA DELL'ARTE	81
LINGUA E CULTURA INGLESE	88
EDUCAZIONE CIVICA	92
SCIENZE MOTORIE.....	99